

@andres.frix.bustamante

ORGANIZADO POR EL INSTITUTO COLOMBIANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

Periódico mensual del comercio, oficinas, industrias, cultivos, labores, rarezas y trucos.

# El Punzocortante

CIRCULACIÓN GRATUITA \$0,000

Conocido como el punzante

Año 4 - Serie 6a. • Bogotá 26 de Noviembre de 2023 • Número 55.


# WILLOWIA,

# LLOVIA

EDICIÓN ESPECIAL DE

# LLOVIA

Edición impresa revisada.



# Gotas de lluvia, no es el rocío.

## Editorial

*Hoy, hoy corté una flor / Y llovía y llovía / Esperando a mi amor / Y llovía y llovía / Presurosa la gente / Pasaba, corría Y desierta quedó La ciudad pues llovía / Yo me puse a pensar / Tantas cosas bonitas...*

Llueve en Bogotá, las calles colapsan, la lluvia ácida crea riachuelos que arrastran basura y una mezcla gris de tierra y smog. Llueve en Bogotá, los pies se mojan, las manos se enfrían y algunas gotas de lluvia fría se deslizan por las mejillas cual cuchillas que cortan el papel. Llueve en Bogotá, las ventanas de los buses se empañan, las entradas de los almacenes se atiborran de personas buscando resguardo y el cielo se oscurece, truenan una y otra vez y los relámpagos iluminan momentáneamente el horizonte. Llueve en Bogotá, el ruido de las gotas golpeando los tejados metálicos es ensordecedor y a la vez arrulla, el vaho aparece en cada exhalación y los charcos destellan incansablemente al recibir infinitas gotas de lluvia.

Llueve en Bogotá, el tiempo se detiene, es necesario detenerse un poco y contemplar el caos perfecto de la tormenta, la ciudad monstruo en su esplendor, húmeda, mojada, circulando, fluyendo. Algunos flotan, otros se hunden y ahogan un poco, otros se entregan a la lluvia, al frío, a la caminata tranquila y desprevenida bajo el aguacero, ya no hay nada más que hacer, tan solo sumergirse en la superficie lluviosa, caminar, llevar ropa encima cada vez más pesada, a cada paso.

Llueve en Bogotá, deja de llover y llueve una vez más en esta Bogotá que solía ser más fría, en esta Bogotá donde el sol quema y las calles no dan tregua. Después de la tormenta viene la calma, una calma muy corta, un poco de aire fresco, aparentemente fresco, el asfalto es un espejo y los árboles quedan cargados de gotas por algunos minutos. Regresa la presión, el peso del aire viciado, el abrazo de la angustia no se puede esquivar, comienza la espera por un nuevo cielo cerrado y el regreso de la lluvia.

...

Llegamos al desenlace de un año de lluvia, sol y muchos cortes. Un año donde logramos reconfigurar las estructuras de nuestra institución de la mano de la Gran Comunidad del Corte, que nunca abandona ni pierde el filo, si bien algunxs están más presentes que otrxs, la distancia no diluye los lazos que construimos con paciencia y convicción. Un año marcado por el trabajo en el territorio, en el barrio donde habitan nuestros cortes y caminatas. Un año de nuevos proyectos e ideas que pronto verán la luz. Un año de pintura, tonner y grapas. Un año de corte y lluvia. - Cortamos para mantenernos unidxs -



## PARTICIPA EN PERRITOS DEL CORTÉ



La nueva publicación del Instituto Bogotano de Corte

Toda la información en las redes del IBDC

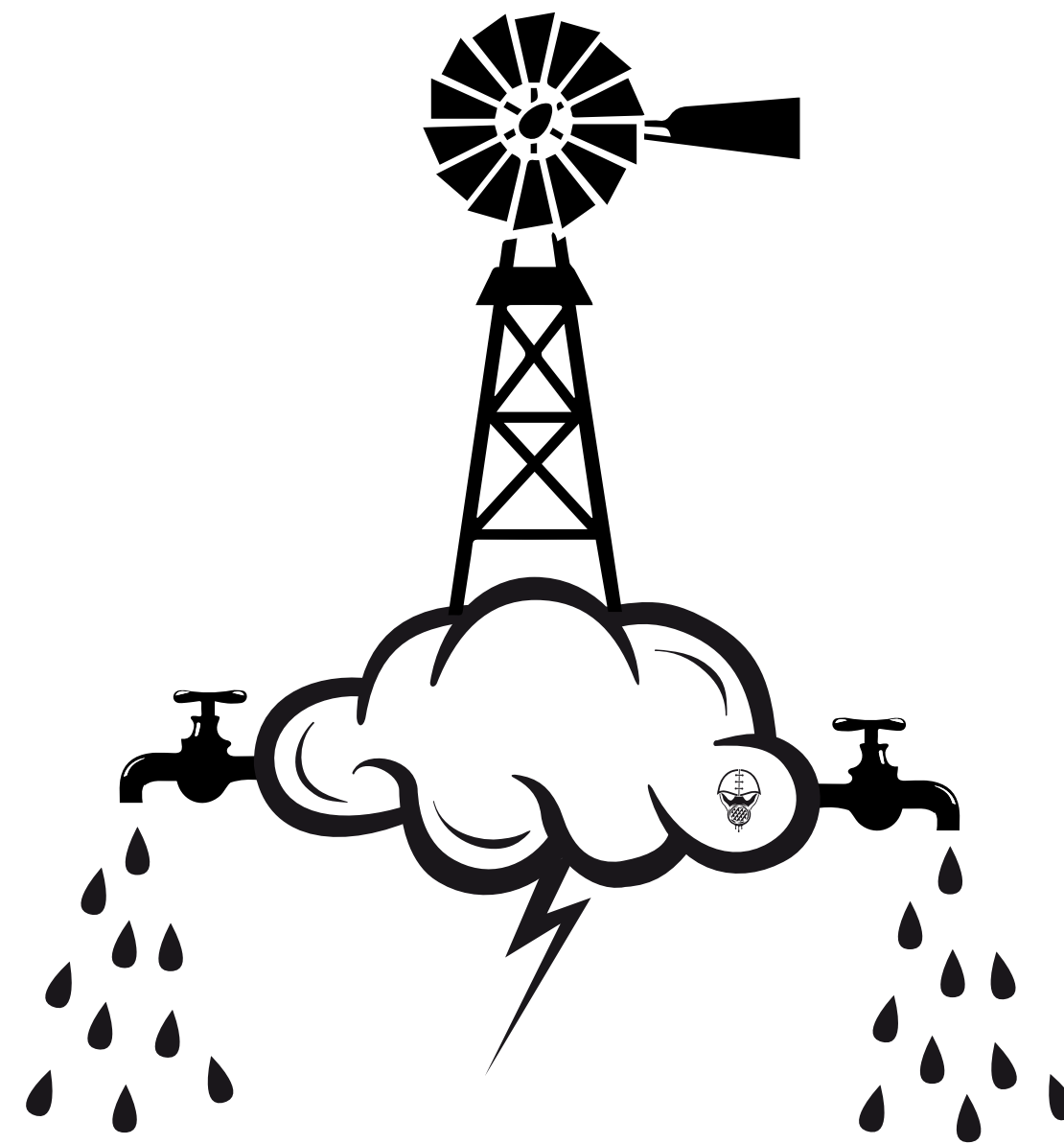
## Trivia Cortante



**¿Cuántas flores contiene la pared donde se pintó el Cortatoscopio?**

Envía tu respuesta por correo certificado, junto con tus datos de contacto, en un sobre cerrado a las instalaciones del I.B.D.C. ó sencillamente ponlo directamente en el buzón oficial del Instituto. Las primeras 10 respuestas correctas recibirán 1 ejemplar de - Kit para tomar medidas drásticas - por Ediciones Hogar.

Fecha límite de entrega: 10 de Diciembre.



@fuzil\_dr.makila @ruda.ws

EL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE PRESENTA  
**FANZINE**  
DOMINICAL

Jornadas de distribución gratuita de material fanziner.

Todos los Domingos de 10 a 11 AM  
IBDC/ Carrera 4ta # 21 - 72. Bogotá. Colombia.

- NO COMPRES NI VENDAS FANZINES. INTERCAMBIA, FOTOCOPIA, IMPRIME Y ROBA -



# Lágrimas que vienen del corazón. Gotas de lluvia, no es el rocío.

## Recortes de historia del IBDC

### RECORTE #3: La inundación del archivo en la casa de Orvallo

Esta vez, y a propósito de la temporada de lluvias, en lugar de reproducir una sección del archivo esta sección quiere hablar sobre una desdicha que ocurrió con el archivo del IBDC durante la inundación del sur en mayo del 96.

La historia pasa por un personaje amigo de la casa, Doncel Orvallo, que era rotulista y había aprendido el oficio en alguno de esos negocios del centro cerca de la casa Abadía. Era un tipo recio para el trabajo y muy inventivo, con un carácter alegre, de esos que siempre ven el vaso medio lleno. Se conoció con el doctor Martínez por un trabajo que le había encargado a su patrón por allá en el 86, y habían tejido una buena amistad. Orvallo iba de vez en cuando al Café Pasaje o al “Donde las Águilas se Atreven” a escuchar las tertulias de la Sociedad de Cortadores.

Para agosto del año 95, el doctor Martínez había mandado a buscar a Doncel para un encargo de un letrero para la Sociedad de Cortadores, pero no lo encontró en el centro. Doncel había caído en desgracia por una ruptura amorosa con Luz Peralta, que había sido su novia desde los quince años. Ella se había convertido en una conocida pastelera del centro de Bogotá. Después de que se hiciera un nombre trabajando para la familia Martínez en La Florida, doña Luz había emprendido un negocio propio en la calle 17, donde cortaba tortas y bizcochos en las lluviosas tardes bogotanas. Ahora que ya tenía un negocio consolidado, Luz veía con malos ojos que Doncel siguiera en el negocio de los avisos, y se lo reprochaba como si fuera un capricho suyo, una causa perdida.

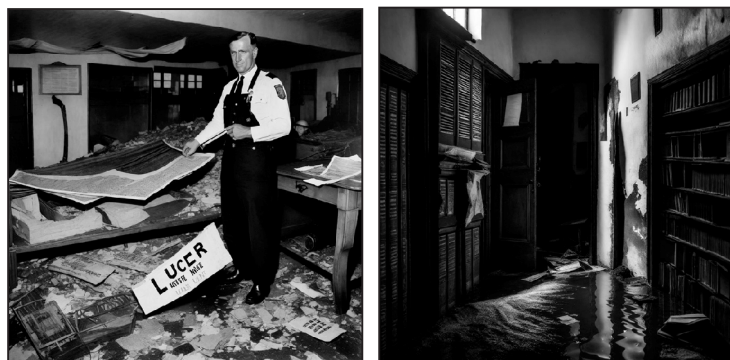
Por ese motivo, Luz y Doncel habían terminado. En medio de la tristeza por la ruptura, Doncel había empeñado casi todos sus encerres y tuvo que mudarse del prestigioso barrio de La Alameda hacia un inquilinato cerquita del barrio San Carlos. Allí había arrendado una pieza que también usaba de taller para fabricar los avisos que en las tardes iba a vender al barrio Inglés, especialmente a negociantes y transportistas. Y fue hasta allá que lo mandó a buscar el doctor Martínez.

El caso es que, con las ganancias del letrero de la Sociedad, Orvallo quedó muy agradecido y le propuso a Martínez de emprender un negocio juntos para experimentar con el desarrollo de una tipografía original que se podía implementar en los avisos comerciales. Martínez no tenía plata, pero prestó la sede del IBDC y allá trasladaron el taller de Doncel. Pero el archivo del IBDC ocupaba mucho espacio, y ya que el rotulista iba a empezar a trabajar en el Instituto, pues convinieron con el doctor Martínez el traslado de una gran parte del archivo del IBDC a la pieza de Doncel.

La empresa de Orvallo resultó muy exitosa. Resulta que, con la apertura económica de Gaviria y la liquidación de los troles de la Empresa Distrital de

Transportes, el negocio de los buses urbanos estaba en auge. Y necesitados de una comunicación efectiva para las rutas, la tipografía de Doncel había resultado perfecta para trabajar las paletas de ruta que los buseteros le compraban a muy buenos precios.

Pero la dicha no duró tanto. Cuando llevaba pocos meses de éxito con el negocio de las paletas, el 13 de mayo del 96 una lluvia torrencial que duró casi dos días sin tregua desbordó el embalse de Usme y el río Tunjuelo se vino arriba. La pieza de Doncel en el inquilinato, así como las casas de varios de sus vecinos quedaron inundadas hasta el techo, y adentro todo se echó a perder. Las herramientas de trabajo y una parte de los archivos del Instituto quedaron destruidas. En las fotos de la inundación del periódico El Espacio se pueden ver restos de plantillas caligráficas, documentos de archivo y el oxidado labrado en hierro con la forma de una daga que le habían dado a Martínez en reconocimiento por su trabajo con la Sociedad de Cortadores.



El desenlace de ese episodio hace parte de la triste memoria del Instituto. El daño documental estimado en la inundación se calcula entre el 70 y 80% del archivo del IBDC, especialmente los archivos documentales de periódicos y papelería del Instituto. De allí se desprende esta iniciativa de reconstrucción de la memoria del Instituto que ha estado a cargo de este equipo desde que la junta directiva nos encargó esta columna de El Punzocortante.

Por su parte, a Doncel Orvallo aun lo recuerdan en el gremio de las letras. Así se refiere a él Federico Parra Barrios, un reconocido tipógrafo bogotano:

*“Doncel era alguien muy importante en la escena del cartelismo en Colombia y principalmente en Bogotá (...) lo interesante es que era alguien que no se acomodaba a ningún canon de diseño de cartel ni de letras del momento: Estaba como entré lo punk y la academia, una mezcla muy extraña. Algunos lo amaban y otros lo odiaban. (...) También le criticaban mucho ciertos aspectos técnicos de la letra como que tenía una leve inclinación hacia la izquierda, que suele ser muy raro. Algunos dicen que porque era zurdo. Otros dicen que porque tenía estrabismo (...).”*

En todo caso, las técnicas del arte de Doncel Orvallo siguen estando presentes en el Instituto, y varias de ellas fueron compiladas en quinto número del manual de Stencil Teórico-Práctico-Ilustrado #5 del IBDC que se pueden consultar en el blog del Instituto.

@samuel\_y\_su\_rana

## Columnista Invitada

### PALABRAS EN LA LLUVIA

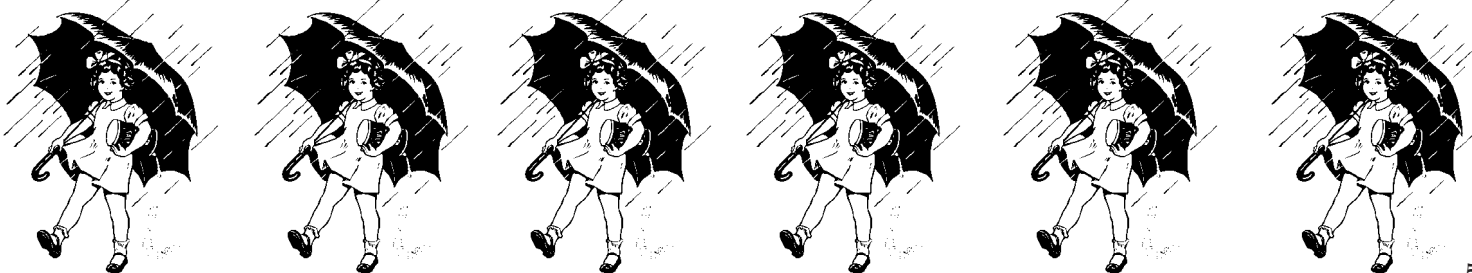
*“He visto cosas que ustedes nunca hubieran podido imaginar; naves de combate en llamas en el hombro de Orión; he visto relámpagos resplandeciendo en la oscuridad cerca de la entrada de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, igual que lágrimas en la lluvia. Llegó la hora de morir.”*

Roy Batty (Rutger Hauer) / Blade Runner

La Organización Meteorológica Mundial, OMM, – una organización internacional creada en 1950, cuyo objetivo es asegurar y facilitar la cooperación entre los servicios meteorológicos nacionales, promover y unificar los instrumentos de medida y los métodos de observación – la define como una precipitación de partículas líquidas de agua, cuyo diámetro mayor es de 0,5 mm o menores, muy dispersas. Si el diámetro es menor, sería llovizna.

Para algunos parece un castigo, para otros una bendición. Puede considerarse como un detonante que activa recuerdos trágicos o negativos; es parte de nuestra vida en el planeta. Es posible que en alguna ocasión, tanto lectoras como lectores de este insigne órgano de comunicación, hicieron parte de una dinámica escolar donde la profesora enseñaba como lograr el efecto de lluvia usando el golpe de cada dedo sobre la palma de mano hasta lograr ese sonido tan familiar del contacto de las gotas con la superficie. Esa sensación de control brindaba una satisfacción en el simple hecho de saber que un fenómeno atmosférico hidrometeorológico se puede manipular, pero la realidad es distinta, la lluvia ha cambiado y nosotros con ella.

En lo que concierne a las creencias culturales hacia la lluvia, por ejemplo en climas templados, las personas tienden a estar más estresadas cuando el clima es inestable o nublado, con un impacto mayor en los hombres que en las mujeres. Puede traer alegría, ya que algunos la consideran relajante o disfrutaban de su atractivo estético. Otra cosa es en lugares secos, como la India, o durante períodos de sequía, en ese contexto levanta el ánimo de las personas. En Botsuana curiosamente la palabra setsuana para lluvia, pula, se usa como el nombre de la moneda nacional, en reconocimiento a la importancia económica de esta en su país, ya que cuenta con un clima desértico. Sobra decir los medios implementados para hacer frente a la lluvia



@ficciorama\_zine

# Lágrimas que brotan por que ya no hay amor.

## Conversaciones con Chaudaz

Días de lluvia, noviembre de 2023.

Chaudaz, toda la osamenta me cruje en estos días de lluvia. El juanete, las cervicales, las muelas. Tenés algo en tu boticario para estos dolores, o más bien espero que pase este invierno...

La lluvia no produce dolores. Moja el suelo, nutre la vida y limpia el aire de la madre tierra. Esos dolores parecen fracturas en tu estructura de creencias.

Uy Chaudaz, suave con ese comentario demoledor. Pero ya que lo mencionas, me he sentido en crisis con la idea del cambio. En Colombia y en Argentina la gente salió a votar por el cambio. Qué paradoja, pero este mundo no cambia un culo, solo cambia el nombre de las personas que adoptan las mismas creencias y las mismas posturas. Chaudaz, estás sugiriendo que abandone mis creencias en

la energía libre, vivir sin patria o esperar la visita de los pleyadianos... porque la verdad es que me punza un dolor de humanidad cuando pienso que el único cambio posible es la nueva versión del iPhone.

Llegar a la gema duele y te puedes desintegrar en la transformación. La magia está en el intento.

Pero Chaudaz, entonces voy a necesitar alcohol PielVerde y hojas de coca con árnica para los dolores venideros mientras aprendo la magia de creer en mí mismo.



Fernando Cardona Hansen

- **Chaudaz recomienda:** caminatas sin prisa bajo la lluvia para toda clase de dolores provocados por estrés ciudadano. Salga y mójese un poquito para que fluya un renovado interés por esa historia que quiere contar pero que se extravió esperando a que las cosas cambien. -



@juancamilomonroyg

# LA VIDA A GATAS



EN MARSELLA RARAS VECES LLUEVE...



PERO MUY SEGUIDO SE VEN GOTICAS CAER AL MAR.



SON LÁGRIMAS DE LAS MARSELLAS...

... QUE SIEMPRE ENCUENTRAN UN MOTIVO PARA SUFRIR.

@deux\_45

DOS45

• Próxima edición de •  
**EL PUNZOCORTANTE #56**

Circula el Domingo 31 de Diciembre

## El Punzocortante

Órgano Impreso del Instituto Bogotano de Corte.

Año 4. Serie 6a. # 55.  
26 de Noviembre de 2023 / Bogotá.

Se permite la copia ya sea de uno o más artículos completos de esta edición o del conjunto de la misma, en cualquier formato, siempre y cuando no se haga con fines de lucro, no se modifique el contenido de los textos, se respete su autoría y esta nota se mantenga.

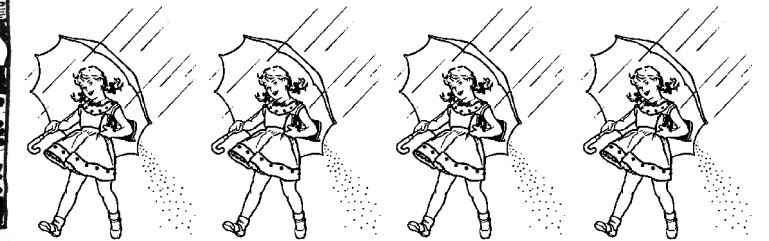
Horóscopo del Corte



## Sagitario

Nov 22 - Dic 21

¡Bienvenida la temporada sagitariana! La temporada empieza con un pico de considerable frustración, de limitación (mental sobre todo) y de duda, este es un buen momento para detenerte en tu vida y observar mas objetivamente tus metas y los próximos pasos a seguir para cumplir todas las metas que tienes en mente, no te aflijas, respira y ve a tu ritmo, recuerda que no hay mal que dure cien años. Disfruta de los procesos y riete de las caídas que puedas tener en este momento.



LABORATORIO DE FANZINES

El placer de hacer publicaciones independientes cortando, pegando y dibujando. Invitadxs nacionales e internacionales producen un fanzine durante una jornada de 2 a 3 horas.

Dirección  
INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE

Comité Editorial  
Sindicato de Cortadores Disfuncionales

Colaboran en esta edición  
Andrés Frix Bustamante / Ficciorama / Deux45  
J.C. Monroy / Dr. Makila / Samuel Nossa  
Fernando Cardona Hansen / Fetiche Visual

Distribución  
Academia Nacional de Estarcido

Diseño y Diagramación  
Ediciones Hogar

Instagram:  
@institutobogotanodecorte  
Twitter:  
@bogotanodecorte  
Facebook:  
www.facebook.com/institutobogotanodecorte/  
YouTube:  
www.youtube.com/c/institutobogotanodecorte  
institutobogotanodecorte@gmail.com  
Carrera 4 #21-72. Bogotá. Colombia

www.institutobogotanodecorte.home.blog