

El Punzocortante

CIRCULACIÓN GRATUITA \$0.00
mano a mano



Antes conocido como El Cortopunzante

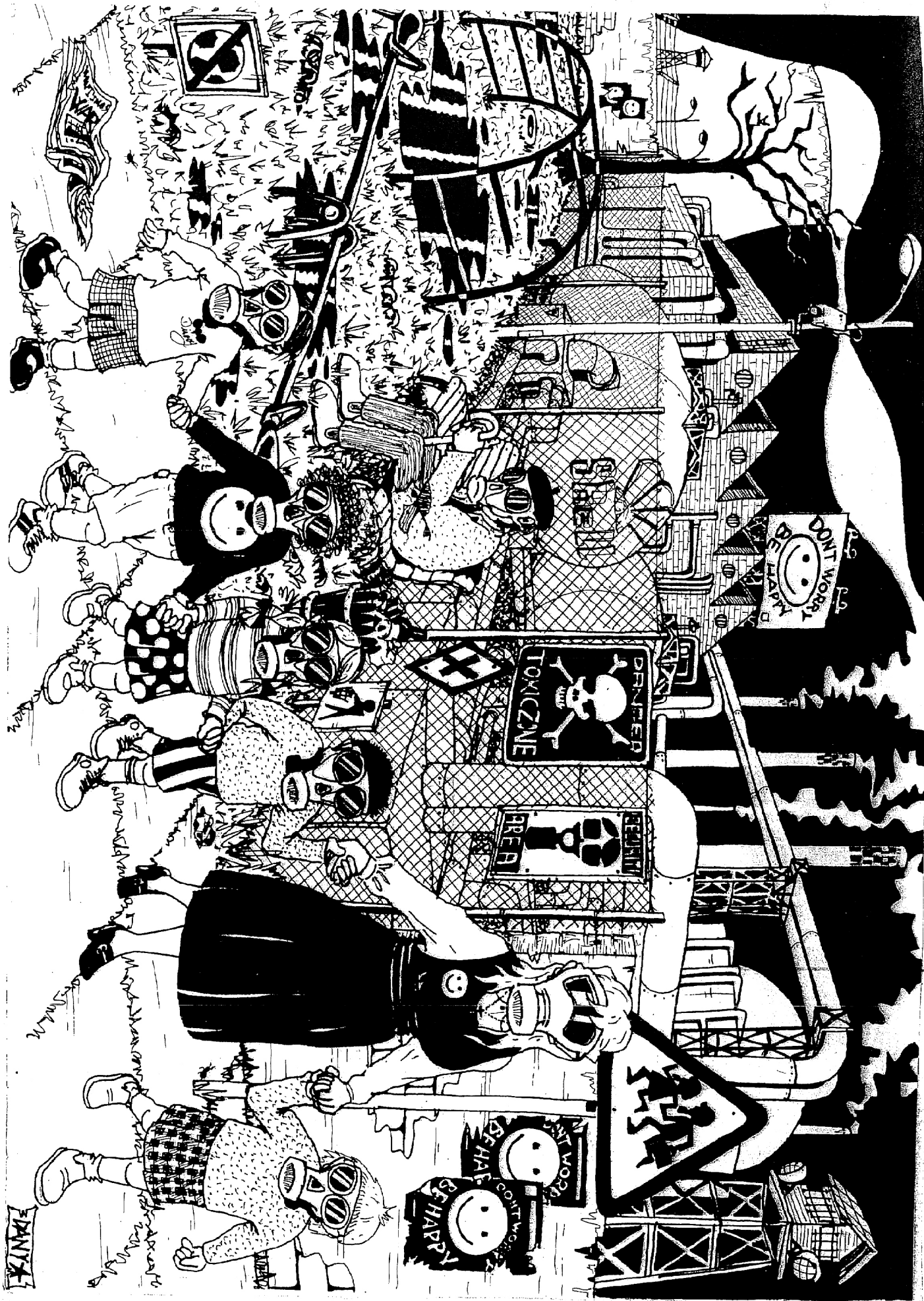
Año 5 - Serie 1b.

Bogotá 25 de Febrero de 2024

Número 58.



Edición impresa revisada.



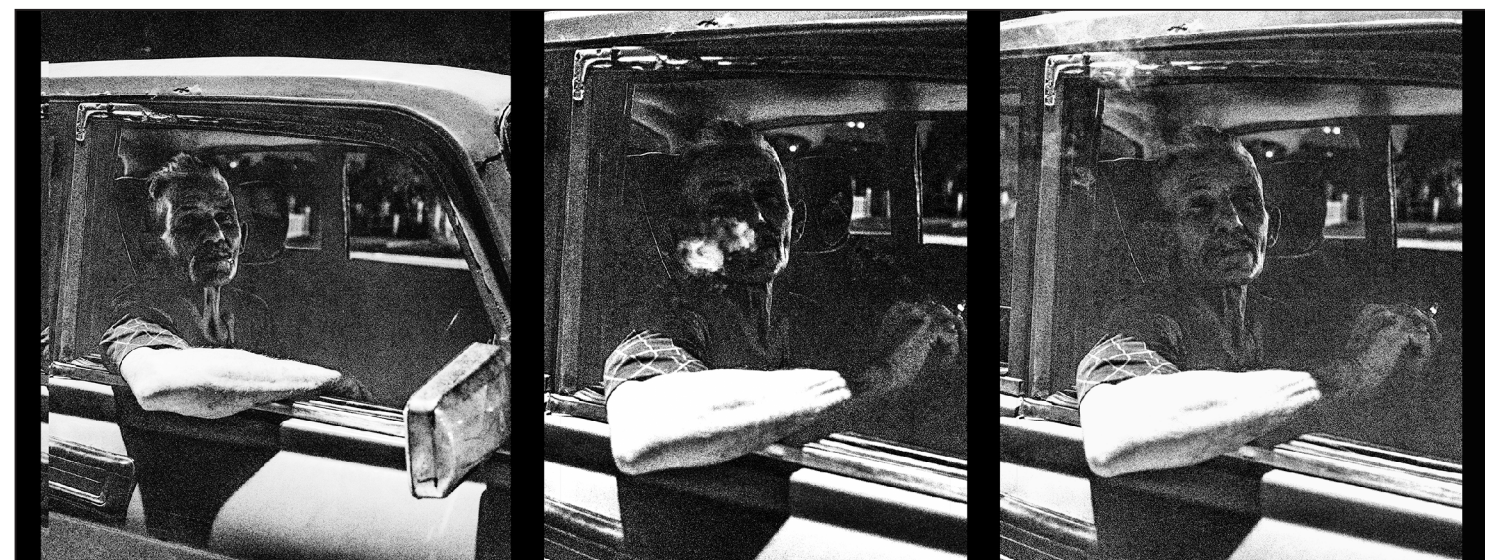
El término CORTINA DE HUMO tiene origen militar, hace mención al humo que es provocado para impedir al enemigo ver los movimientos de tropa propios. Como definición práctica podemos asumir que una cortina de humo es todo aquello que sirva para evitar que la gente vea lo importante.

C o r t i n a

Cuando todavía los cerros permanecen humeantes y el planeta se sigue resquebrajando ponemos en circulación una nueva entrega de este, su periódico de corte, que mes a mes trae a esta gran comunidad temas de actualidad e interés general, noticias y rarezas del maravilloso mundo del corte. Esta vez las páginas no están tiznadas únicamente por el negro tonner de la legendaria y destartalada fotocopiadora del IBDC, sino también por el viscoso humo que emana de las alcantarillas de esta ciudad porcionada en parcelas multicolor, olor plástico-meloso tutti frutti y bellos anuncios comerciales. Humo denso ambientado por el minuto a minuto de las noticias terroríficas, de los balazos, puñaladas y raponazos en esquinas y puentes peatonales, en estaciones de Transmilenio y parqueaderos, en parques y centros comerciales, aquí y allá. Humo almizcle que perfuma y marea, que esconde el hedor de las voces que implantan en nuestro desayuno el discurso diario del sufrimiento como alimento, de la alegría en módicas cuotas y a bajos intereses.

Cuando todavía los cerros permanecen humeantes ponemos a circular estas páginas y nos reunimos alrededor del corte para seguir intentando disipar este humo que nos intoxica, buscando un respiro al interior de esta realidad viciada, cortar como método de sanación, de encuentro, cortar y seguir cortando hasta abrazar un nuevo amanecer donde el aire puro inunde los pulmones.

Arranca el año, arrancan nuevos proyectos de corte que pronto abrirán las fronteras. Próximamente toda la información en sus superficies de corte, seguimos en busca del filo extraordinario bajo el abrigo de esta creciente comunidad que se extiende por calles y campos, por aquí, por allá y un poco más allá. Desde aquí un corte fraterno.



Detrás de la Cortina Columnista Invitada

En los recovecos de la historia bélica, la fotografía ha sido un testigo crítico y a menudo controvertido. A medida que las guerras han estallado las cámaras han capturado imágenes que han desafiado narrativas oficiales y revelado verdades incómodas.

En los campos de batalla de la guerra de Vietnam, por ejemplo, los fotógrafos se convirtieron en narradores visuales de la tragedia. El mundo entero fue testigo de la desesperación. Niños heridos, ciudades devastadas, muerte. Entre estas imágenes, la de una niña desnuda huyendo del napalm, tomada por el fotógrafo Nick Ut. Esta imagen se convirtió en un símbolo global de los desastres ocasionados por la guerra y la vulnerabilidad de los civiles en medio de un conflicto.

En otro ejemplo tenemos la guerra de Irak la cual también fue un escenario de confrontación entre la realidad y la propaganda. Las imágenes de abusos en la prisión de Abu Ghraib conmocionaron al mundo, revelando el lado oscuro de la ocupación estadounidense cuando las fotografías fueron dadas a conocer, en primera instancia anónimamente. Pero a pesar de los esfuerzos por ocultar la verdad, las fotografías documentaron el sufrimiento humano y desafiaron la narrativa oficial de los medios norteamericanos y el común de los medios occidentales, que han ofrecido una representación edulcorada de la guerra, como ya lo sabemos.

En estos y otros ejemplos a lo largo de la historia de la humanidad, en donde la verdad a menudo es esquiva, la fotografía ha sido un faro de claridad, recordándonos la importancia de cuestionar las narrativas impuestas y buscar la verdad... detrás de las cortinas.

@fetiche_visual



Kim Phúc Pahn Thi y el fotógrafo Nick Ut presentan al Papa Francisco una copia de la fotografía ganadora del premio Pulitzer donde Kim huye de la devastación de un ataque con una bomba de napalm en su aldea en Vietnam.

@fanzinerosa

Dato de color rojo:

Hace unas semanas, por azares del destino, me enteré que la temática más solicitada por los usuarios de las bibliotecas públicas de Bogotá no es literatura, ni es historia y menos finanza, sino es la autoayuda. Me permito pensar que -como sujetos sociales- percibimos que algo no está bien con nuestra estructura mental y que como no podemos acceder a un psicólogo porque se demora mucho la cita, no tenemos para pagar las cuotas de una EPS o algún otro motivo más (incluso porque no nos agradan estos profesionales) tratamos de autogestionarnos una solución que aplaque los trastornos que nos afectan.

La real cuestión es “¿y qué hacemos mientras?”. Muchos optamos por crear una cortina de humo para con los que nos rodean, fingimos ser funcionales a la cotidianidad así tengamos motivos para llorar, así pensemos que somos un desastre, que no tenemos un talento, que todos pueden hacer algo lindo menos nosotros, que no tenemos un trabajo o que nuestro trabajo nos consume, que aunque quisiéramos quedarnos en la cama todo el día - porque es demasiado tratar de levantarnos para lidiar con la sociedad- muchos no podemos darnos ese lujo, simplemente no tendríamos para comer o para pagar el arriendo... nos tocó solxs. Cabe resaltar que la compañía inmediata tampoco es garantía de nada pues, así tengamos cerca una pareja o una familia, también estas pueden volverse cargas económicas o emocionales que más allá de apaciguar las cuitas, se tornan en laberintos sin salida, en obligaciones asignadas por el destino y que, si intentamos zafarnos de ellas, se nos somete al escarnio público. Incluso así, en contra de nosotros mismos continuamos, simulando que todo está bien, aunque nuestra alma se esté asfixiando entre las penurias y las nostalgias.

Correr la cortina de humo no es fácil, mostrarnos vulnerables no es sencillo, pero cargar individualmente con penas que duran semanas tampoco es saludable para el corazón. No pretendo brindar lineamientos (cada cual hace lo que puede con lo que tiene) pero sí me permito invitarles a compartir espacios, compartir cortes, a seguir buscando opciones para estar tranquilxs, a reconocernos en el error y a no actuar como una sociedad deshumanizante - que romantiza el enmascarar lo que somos y sentimos - que nos convierte en seres auto censurables solo para ser parte de sus estadísticas felices.

EL INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE PRESENTA

FANZINO
DOMINICAL

Jornadas de distribución gratuita de material fanzinerero.

Todos los Domingos de 10 a 11 AM
IBDC/ Carrera 4ta # 21 - 72. Bogotá. Colombia.

- NO COMPRES NI VENDAS FANZINES. INTERCAMBIA, FOTOCOPIA, IMPRIME Y ROBA -



Cocinando cortinas de humo de azúcar :)

Puede parecer que las cortinas de humo contienen muchos químicos peligrosos, pero puedes hacer una fácilmente con ingredientes que puedes encontrar en tu casa. Puedes fabricarla con azúcar, una compresa fría (las que vienen en los botiquines de primeros auxilios) y un poco de papel aluminio. ¿Listx para empezar?

1 Reúne tus materiales. Una cortina básica que produce un humo espeso y gris con una flama morada puede hacerse usando solamente dos ingredientes: azúcar granulada y nitrato de potasio, el ingrediente que se encuentra en las compresas frías.

Si no tienes azúcar granulada, puedes usar azúcar en polvo, pero el proceso para crear la cortina será un poco diferente. Si no tienes una compresa fría, busca otra fuente de nitrato de potasio (también conocido como salitre). A menudo se encuentra en la sección de fertilizantes en las tiendas departamentales. También puedes encontrar salitre en línea o puedes hacerla tú mismo si te sientes ambicioso. También necesitas una sartén mediana, papel aluminio, un molde y un cordón encerado (opcional).

2 Crea el molde para la cortina-bomba de humo. Puedes cubrir cualquier tipo de contenedor con papel aluminio. La forma del contenedor afectará la manera en la que se quema. Si quieres, puedes hacer más de una bomba de humo para comparar diferentes tipos y ver cuál es la mejor.

Aquí te damos algunas ideas: Corta la parte superior de una caja de leche y usa la mitad inferior si quieres crear una cortina-bomba de humo cuadrada, cubre el interior del cartón con papel aluminio. Cubre el interior de un tazón con papel aluminio, cualquier tipo de tazón funciona. Crea pequeñas cortina-bomba cubriendo porta velas con papel aluminio. Crea una en forma de tubo cubriendo el interior de un rollo de papel de baño con papel aluminio, asegurándote que un extremo esté completamente cubierto.

3 Mide el azúcar y el nitrato de potasio. Cuando se trata de hacer una gran cortina de humo (una que puedas encender fácilmente y dure mucho tiempo), lo más importante es la relación entre los ingredientes. Necesitas 3 partes de nitrato de potasio y 2 partes de azúcar. Mide 1 taza y media de nitrato de potasio y 1 taza de azúcar para crear una bomba de un tamaño decente. Si agregas mucha azúcar la bomba tardará mucho en encender y se quemará lentamente. Si agregas mucho nitrato de potasio crearás una bomba que se enciende fácilmente y se quema muy rápido.

4 Coloca los ingredientes en un sartén y ponlo al fuego. Vas a derretir ambos ingredientes para que el azúcar se caramelicé junto con el nitrato de potasio. Cocina los ingredientes a

fuego lento. Es esencial que derritas los ingredientes lentamente para que el proceso funcione correctamente.

Al cocer los ingredientes, usa una cuchara de madera para revolverlos. Verás que el azúcar se empieza a derretir. Si empieza a salir humo o a oler raro, bájale al fuego inmediatamente. Continúa cocinando la mezcla hasta que el azúcar se derrita por completo, revolviendo la mezcla gentilmente. Deja de revolver cuando se derrita el azúcar. Deja que se caramelicé y se torne de un color dorado. Cuando esto suceda, apaga el fuego.

5 Vierte la mezcla en tu molde. Ten mucho cuidado, ya que estará muy caliente. Llena el molde casi por completo. Si quieres que la cortina-bomba tenga una mecha, deja que la mezcla se asiente por un minuto y después coloca un cordón encerado en el centro, para que quede derecho. Deja que la bomba se endurezca y enfríe por completo en el molde.

6 Después de un par de horas, una vez que la cortina-bomba esté completamente dura, es tiempo de sacarla del molde. Voltéalo boca abajo para que la mezcla salga del molde. Qítale el papel aluminio para tener solo la mezcla.

7 Es el momento de encender la cortina de humo. Llévala a un lugar donde no haya nada alrededor que pueda incendiarse. De preferencia un área exterior. Colócala en el piso y usa un cerillo o un encendedor para encenderla. Si usaste una mecha, puedes encenderla, de lo contrario enciéndela directamente. Verás cómo empieza a humear de inmediato.

Si tu cortina no enciende, es probable que la relación de nitrato de potasio y azúcar no fue la correcta. Si añadiste mucha azúcar vas a batallar para encenderla. Intenta hacerla de nuevo con las medidas exactas. Si tu cortina se consume rápidamente, es probable que hayas añadido mucho nitrato de potasio a la mezcla. Inténtalo de nuevo con más azúcar.



Miren el pajarito

Para nadie es un secreto que los funcionarios políticos de este país del sagrado rostro hacen uso de las cortinas de humo todo el tiempo. Estos prestidigitadores y malabaristas de la distracción hacen gala del amplio abanico de recursos narrativos para hipnotizar al ciudadano y ciudadana de a pie con una mano, mientras con la otra hacen sus jugaditas para mantener el poder. Ya sea el castrochavismo, los oleoductos, la amenaza comunista; estas fábulas doctrinantes solo buscan que la gente mire en otra dirección, si, como en la película *No Mires Arriba* (Netflix, 2021) donde la mayoría estaba más interesada en la relación amorosa de dos famosos y no en la amenaza del asteroide.

El termino hace mención del humo que es provocado para impedir al enemigo ver los movimientos de tropa propios. En el argot periodístico la cortina de humo es una distracción que sirve para evitar que la opinión publica vea lo importante y le dé más importancia a cosas irrelevantes. En Colombia, sobre todo en lo que al poder se refiere, las cortinas de humo son pan de cada día. Las figuras públicas llaman la atención con burradas y monerías para ser nombrados, captando la atención de los incautos, mientras a sus espaldas están maquinado elucubrados embustes que, gracias a los medios oficiales, se validan como verdades absolutas para confundir y reinar sobre las núbiles e incautas mentes de los ciudadanos y ciudadanas de a pie. Perdón la insistencia, pero siempre vuelve el fantasma del castrochavismo, si, otra vez la Unión Soviética, que el fiscal está promoviendo un golpe de estado, el congresista aquel es liberado por falta de pruebas; trucos de prestidigitación y teatralidad para entretener al público y mantener el velo de la ignorancia.

El novelista norteamericano Larry Beinhart escribe en 1993 una obra que titula originalmente como *American Hero* y que luego van a reeditar como *Wag The Dog* (*Menea al perro*) en el año 2004. ¿De que trata? El consultor y estratega político Lee Atwater, en su lecho de muerte, diseña un plan para asegurar la reelección del presidente George W Bush. Para ello se vale del agente de Hollywood David Hartman produzca una guerra profesionalmente. El plan se pone en marcha y se contrata al director John Lincoln Beagle, quien prioriza esta producción; un distractor para promover una imagen heroica de un presidente que deja mucho que pensar, pero que dicho acto lo elevara a una figura heroica. En 1997 se realizó una adaptación que cuenta con las actuaciones de Dustin Hoffman y Robert De Niro, en la cual se aborda un incidente sexual del presidente hacia una menor en el despacho oval a dos semanas de las elecciones. Contactan al consultor Conrad Brean quien para desviar la atención decide construir una guerra ficticia contra Albania, esperando que los medios se concentren en este evento y se distraigan del incidente sexual; en otras palabras, crear una cortina de humo.

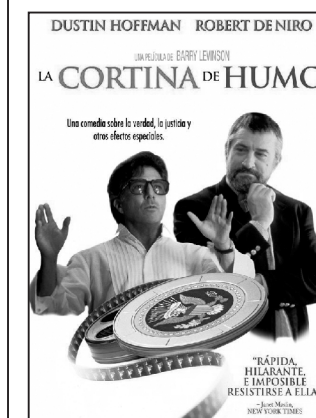
Repasando la historia de Colombia, por ejemplo, tras lo ocurrido en el bogotazo en 1948 el gobierno decide promover el primer torneo profesional de fútbol con los clubes de Santa Fe y Millonarios, incorporando a jugadores como Adolfo Pedernera y otros; para así calmar los ánimos. Otro ejemplo es lo que ocurre con La Guerra de las Malvinas, conflicto que sirve para promover el patriotismo argentino frente a las malévolas fuerzas de la *Dama de Hierro* Margaret Thatcher, para recuperar esa isla y así mejorar la imagen de las fuerzas militares argentinas, el resultado no fue el esperado y la gente descubrió que no estaban ganando, estaban perdiendo. Una más reciente nos lleva a recordar durante la pandemia, en el mandato del ahora DJ Duque, el

uso de unas precarias filmaciones donde unos individuos saltaban una reja e ingresaban a un conjunto a delinquir, si, el famoso “Se están entrando a los conjuntos” mientras seguían saqueando el erario público para dar almuerzos y pagos a los delincuentes que actuaron en los videos; una “mentefactura” como solía decir el músico subpresidente. Existe otro uso de las cortinas de humo para afianzar una idea en la gente, por ejemplo, cuando días antes de la posesión presidencial una célula insurgente ataca uno de los cuarteles de reclutamiento de la policía. Al circular por los medios se comienza a implementar la famosa “seguridad democrática”. Igual que los *falsos positivos* y otras tantas artimañas que construyen en refinados bufés, mientras la mayoría en vez de enfocar su energía en lo que hace, ocupa su mente con las calumnias de la elite política.

Así las cosas, no coma cuento, tampoco carne, no trague entero. Todo a la final es parte de un espectáculo, el pináculo del sistema que solo promueve la existencia en el consumo. Bueno, relájense y mas bien levanten bastante polvo para que el adversario no vea los cortes que le hemos hecho al velo de la realidad prefabricada para ver lo que esta pasando realmente. Hey, miren el pajarito.

@ficciorama_zine

El Instituto recomienda



Wag the Dog (titulada en español: La cortina de humo (en España), Mentiras que matan (Argentina), Escándalo en la Casa Blanca (Resto de Hispanoamérica) es una película estadounidense de 1997, dirigida por Barry Levinson, escrita por Hilary Henkin y el prestigioso dramaturgo David Mamet. Sus principales protagonistas son Dustin Hoffman, Robert De Niro, Anne Heche, Willie Nelson y Denis Leary.

Apenas dos semanas antes de las elecciones presidenciales americanas, surge un enorme escándalo en Washington. El presidente es acusado formalmente de abuso sexual a una menor, un asunto que amenaza con hundir la candidatura para su segundo mandato. Pero antes de que el incidente pueda causar un daño irreparable, un misterioso personaje es llamado a la Casa Blanca. Se trata del asesor Conrad Brean (Robert De Niro), que posee la extraña habilidad de manipular la política, la prensa y lo que es más importante: al pueblo americano. Anticipándose a la reacción de la prensa, Brean hábilmente desvía la atención creando una historia más grande y mejor: declarar la guerra a un país remoto. Con la ayuda de Stanley Motss (Dustin Hoffman), un famoso productor de cine y televisión afincado en Hollywood, y su irreverente entorno, Brean reúne un increíble gabinete de crisis que trama un conflicto universal muy distinto de los vistos hasta entonces en la todopoderosa CNN.



Conversaciones con Chaudaz

- Chaudaz, este año arrancó y me siento peor que en el anterior. Es como si el caos y el desastre cabalgaran sobre el tiempo... y sobre mi cuerpo. Cada día que pasa me siento al borde del abismo. ¿Cómo hacés para verte siempre de buen ánimo?

<Sonrisa de Chaudaz>

- No llevo la cuenta del tiempo. El momento más importante de mi vida ocurre mientras conversamos.
- Pero Chaudaz, ¿acaso no sientes nostalgia de tu pasado en la selva ni te pesa la hostilidad permanente de vivir en la ciudad? Porque yo sí añoro mi vida anterior a esta aplanadora de obligaciones eternas. Uff, aquellos días en los que podía doblegar el tiempo con un baretico de sativa criolla. Me acuerdo y me dan ganas de llorar.
- Caos, nostalgia, preocupaciones son la cortina de humo. Te impiden percibir el intercambio de información que existe con el entramado de vida.
- Pero Chaudaz, el entramado de mi vida está urdido con deudas, tareas domésticas y breves instantes de felicidad!

<Sonrisa de Chaudaz>

- Observa ese árbol. No aspira a más de lo que sabe que es. Un maestro de los ciclos de la vida. Un canal de información entre el cielo y la tierra. Sereno, paciente, observando el paso de los acontecimientos.
- Ya te entiendo Chaudaz. Lo que quieres decirme es que yo también soy como un árbol, pero con la atención puesta en la hoja que cae marchita. La verdad es que por estos días me siento como un chamizo seco.
- Deja entonces que el fuego te consuma y abona la tierra con ceniza.

Chaudaz recomienda: cultive el arte de la paciencia, espere que el humo se disipe y siga con el corte de sus sueños.

Fernando Cardona Hansen



@fuzil_dr.makila @ruda.ws

@casa12photolab

Latente cineclub

El bajada
cl 24 #5-75
6:00pm

Latente es un cineclub que pone en la mira películas que tengan conexión con la fotografía. Documentales, ficciones y películas biográficas serán proyectadas en este espacio.

La cita es los jueves cada 15 días.
Te esperamos en la próxima función:
* Jueves 29 de febrero * / Entrada gratuita *

Trivía Cortante

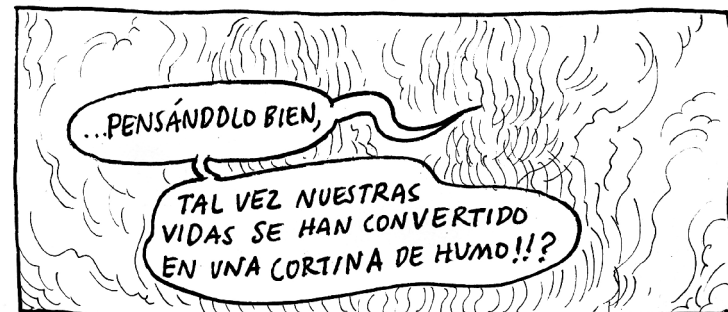
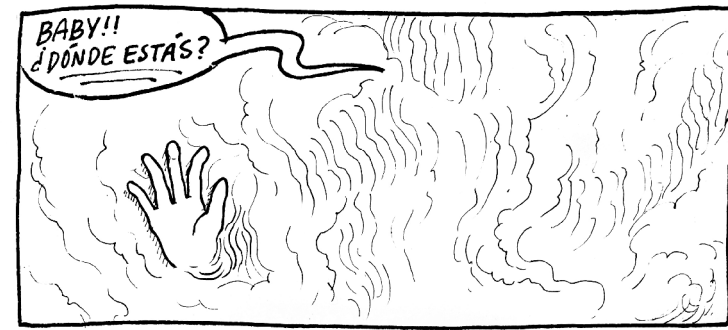
¿Cuál es la dirección exacta donde se encuentran las iniciales K&P forjadas en una puerta del barrio Las Nieves?

Envía tu respuesta por correo certificado, junto con tus datos de contacto, en un sobre cerrado a las instalaciones del I.B.D.C. ó sencillamente deposítalo directamente en el buzón oficial del Instituto. Las primeras 10 respuestas correctas recibirán 1 Lámina en stencil de edición limitada por autoría de cortadorxs sorpresa.

Fecha límite de entrega: 9 de Marzo.

Respuesta a la trivía anterior: 161 piezas de pan

LA VIDA A GATAS



@deux_45

Dos45.



• Próxima edición de •
EL PUNZOCORTANTE #59
Circula el Domingo 31 de Marzo

El Punzocortante

Órgano Impreso del Instituto Bogotano de Corte.

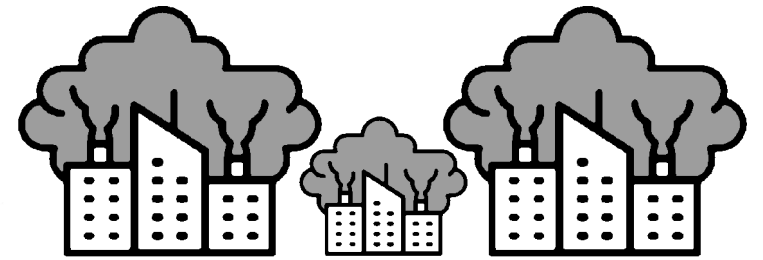
Año 5. Serie 1b. # 58.
25 de Febrero de 2024 / Bogotá.

Se permite la copia ya sea de uno o más artículos completos de esta edición o del conjunto de la misma, en cualquier formato, siempre y cuando no se haga con fines de lucro, no se modifique el contenido de los textos, se respete su autoría y esta nota se mantenga.

Horóscopo del Corte

PISCIS
20 Febrero - 20 Marzo

Aunque tienes una vida social activa en este momento, hay varios indicadores de que necesitas tiempo para tí mismx. Podría ser un buen momento para la introspección y aunque suena solitario puede ser algo positivo y orientado al crecimiento personal. Hacer las cosas diferente no le cae mal a nadie, es como tomar el camino que no sueles tomar habitualmente. No es para preocuparse, amigx piscis, si se manifiestan pensamientos repetitivos cambia de canal. Las actividades manuales serán tu escapatoria. Tómatelo como si de una pausa se tratase, quizás no tan activamente físicamente, pero sí mentalmente. Ten paciencia y disfruta del viaje.



LABORATORIO DE FANZINES

El placer de hacer publicaciones independientes cortando, pegando y dibujando. Invitadx nacionales e internacionales producen un fanzine durante una jornada de 2 a 3 horas.

Dirección
INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE

Comité Editorial
Sindicato de Cortadores Disfuncionales

Colaboran en esta edición
Dany / Dos45 / Ficciorama / Fetiche Visual
Dr. Makila / Fanzinerosa /
Juan Camilo Monroy / Fernando Cardona Hansen

Distribución
Academia Nacional de Estarcido

Diseño y Diagramación
Ediciones Hogar

Instagram:
@institutobogotanodecorte
Twitter:
@bogotanodecorte
Facebook:
www.facebook.com/institutobogotanodecorte/
YouTube:
www.youtube.com/c/institutobogotanodecorte
institutobogotanodecorte@gmail.com
Carrera 4 #21-72. Bogotá. Colombia

www.institutobogotanodecorte.home.blog