



Polar es un artista urbano que padece una extraña alteración de su realidad, es diagnosticado con Discromatopsia, un trastorno parcial de la visión que impide la correcta percepción de los colores. En un mundo desaturado y con escaso color, Polar hace uso de su ingenio y creatividad para crear un artefacto que lo cure de su rara enfermedad. En la búsqueda de inspiración para su artilugio Polar recorre el barrio visitando diferentes talleres de oficios tradicionales, que con su magia y alquimia van estimulando su creatividad. Va adquiriendo ideas y herramientas poderosas para transformar su vida; y la lucidez necesaria para ejecutar su Gran Obra (Opus Magnum): "El Cromatrón".



Bogotá, Septiembre/Octubre 2023

Remontar: proviene del griego "bullyne" y significa burlarse o ridiculizar a alguien. Se utiliza cuando alguien se burla o se ensaña con una o varias personas por alguna razón.

Calzado: Es un talón alzado o elevado que hace realidad tu trazado, tu camino, tu meta. Cuando te calzas, alcanzas el poder de caminar, escalar, deslizarte o levitar.

\$0.00
Circulación
libre y gratuita



MEMORIAS DE UN BARRIO ARTESANO

INCLUYE
Plano
Topográfico del
Centro de
Bogotá
I de 4



La palabra REMONTAR tiene el significado de "superar un obstáculo" y viene del prefijo *re* (hacia atrás, otra vez) sobre el verbo "montar" y este del francés *monter* "subir encima, armar".

La palabra CALZADO viene del latín *calceus* y este de *calx* (talón). El *calceus* era un pedazo de cuero que se ponían los romanos para proteger el talón. De *calx* también nos viene: alcanzar, recalcar, calco, coz.

Bogotá
Septiembre / Octubre 2023

Periódico
1 de 4



Iniciativa
ganadora

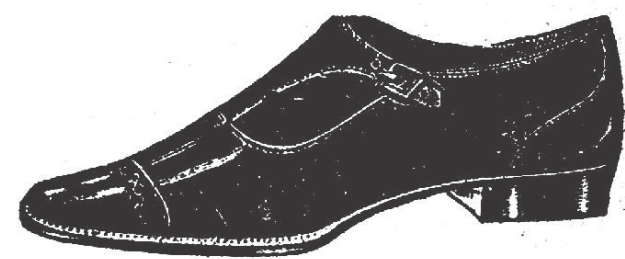
P/e **FORUM CULTURAL**
estímulos para la
cultura



BOGOTÁ

*** Las Nieves, sector artesanal y obrero

El grueso de la población mestiza que habitó Las Nieves y los oficios artesanales consolidados en sus talleres desde el siglo XVII dio forma en el XIX a los sectores de artesanos, tenderos y pequeños comerciantes integrados por sastres y modistas, guarnicioneros, zapateros y talabarteros, molineros y panaderos, albañiles y chircaleros. Más tarde, se consolidó un sector obrero que proporcionó mano de obra a los primeros establecimientos fabriles que se abrieron en el barrio como fábricas de papel y de tejidos sobre la acequia de los molinos, pero sobre todo en las últimas décadas de una ciudad pre industrializada, cuando empresas pioneras del sector cervecero y complementarias construyeron sus instalaciones en los costados norte y oriental del barrio. Aunque el artesanado de la ciudad, debido a su fragmentación, nunca fue un sólido sector social, su crecimiento numérico y de conciencia social y política, fueron factores de agitación y de inicio de lucha de clases. Su crecimiento, a medida que aumentaba la población y las necesidades urbanas, hacía inevitable una mayor presencia de éstos, dado que se ampliaban las bases tanto de la oferta como la demanda de productos artesanales. En 1846, con 40.000 habitantes, el número de artesanos censados era de 2.000. Un año después se fundó la Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá, promovida por Miguel León, Germán Gutiérrez de Piñeres y Ambrosio López Pinzón, quien tenía un taller de sastrería y otro de confección, venta de zamarros y licor cerca al puente de Las Aguas, en las Nieves oriental y era hijo de Jerónimo López, sastre de un virrey y de Rosa Pinzón, panadera y chichera. Estas sociedades fueron protagonistas de uno de los periodos más agitados en lo económico y social, de enfrentamiento político y consolidación ideológica, durante la década que se inició con la tumultuosa elección presidencial del liberal y radical José Hilario López Valdez, en 1849, promotor de las reformas sociales de mitad de siglo. Leyes como la abolición de la esclavitud, pero también la del libre comercio que castigaba de manera inmisericorde los oficios de la nueva clase social emergente, condujo a una dura reacción proteccionista –artesana- y a enfrentamientos entre la burguesía libre cambista y el artesanado resistente a la proletarización bajo la consigna de ¡Abajo los de arriba!



Texto:
Las Nieves. La ciudad al otro lado. Rubén Hernández Molina. Fernando Carrasco Zaldúa. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá. 2010.

Fotografías: @fuzil_dr.makila



La Calzatería: Deconstrucción Meticulosa del Espacio.

En el mundo de la moda y el calzado, la excelencia se encuentra en los detalles, y uno de los aspectos más fascinantes y técnicamente exigentes es el proceso de fabricación de zapatos. Si bien la zapatería es conocida por su artesanía, uno de los secretos mejor guardados detrás de la creación de un par de zapatos de alta calidad es el arte de la deconstrucción meticulosa del espacio.

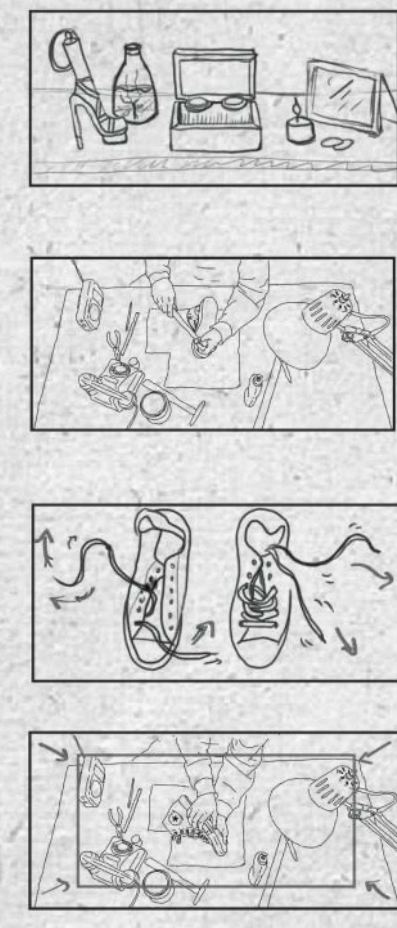
Este arte implica desglosar un diseño de zapato en sus componentes más fundamentales con el objetivo de encontrar su alma y posteriormente reencarnarlo de manera precisa. A menudo, esto es necesario para mejorar la durabilidad, la calidad, el ajuste, la integridad y, sobre todo, su alquimia, llevando la creación a nuevos límites difusos.

El primer paso en la deconstrucción meticulosa del espacio es un análisis detallado del diseño existente. Los artesanos de la zapatería descomponen el zapato en sus elementos básicos: suela, tacón, plantilla, lengua, cordones, forro y empeine. Este proceso puede revelar información esencial sobre la construcción original, como los materiales utilizados, las técnicas de costura, su ADN, y lo más importante, el estado de su alma.

Una vez que se ha analizado y desglosado el diseño original, los artesanos de la zapatería tienen el conocimiento de la estructura morfogenética de la realidad del zapato y solo así pueden comenzar a experimentar con nuevas ideas. Esto podría implicar la introducción de nuevos materiales o técnicas de costura para mejorar la comodidad o la resistencia, o simplemente para crear un diseño más audaz y contemporáneo. Como por ejemplo, los Calzados dentados del zapatero Don Juan, más conocido en el barrio como Don Juanete. Quien después de un meticuloso análisis desarrolló unos zapatos que gracias a su lengua pegajosa y dientes calzados en amalgama de plomo podían subir paredes sin problemas. O los "pisos", como los llamaba él, que creó para la feria de Cali del año 1982, eran unos zapatos que bailaban por sí solos. Don Juanete fue capaz de desarrollar una genética en el zapato que le permitía sentir melodías, no tenían oídos pero podían sentir las ondas sonoras. Tenían una peculiaridad, solo bailaban salsa.

Si bien la deconstrucción meticulosa del espacio es una técnica innovadora, también se basa en la rica tradición de la zapatería artesanal. Los artesanos combinan habilidades transmitidas de generación en generación con una mentalidad de mejora continua, lo que resulta en productos de alta calidad que son tanto hermosos como poderosos. Posee una funcionalidad que desafía la Patafísica.

Subrealismo Alquímico: Es una protociencia artística y literaria, un género cinematográfico que explora los universos paralelos del subconsciente, los sueños lúcidos y lo irracional. Es un movimiento postpandemia que se centra en la exploración de lo absurdo, lo ilógico y lo extravagante. A través de ejercicios psíquicos y mentales, y con trabajos prácticos de experimentación química, los subrealistas alquímicos liberan la mente de restricciones lógicas, abordando aspectos más profundos y ocultos de la mente humana que abarcan una amplia gama de teorías, prácticas y creencias filosóficas y espirituales. Sus estudios y actividades se centran principalmente en la transformación simbólica de la materia, en particular en la búsqueda de convertir metales base en oro y pensamientos en sustancia divina. Más allá de una reacción química, es una metáfora del cambio de conciencia que facilita la manifestación de soluciones inimaginables a cualquier problema, alcanzando un élixir creativo que otorga inmortalidad a sus creaciones.





Nombre: **Edgar Beltrán**

Edad: **78 años**

Actividad: **Refaccionista de calzado**

Local: **La Quindianita**

Dirección: **Carrera 4 #21-36**

Horarios: **L - V II am a 5 pm**

Sábados II am a 3 pm

Plantas: **Eucalipto y ruda**

Formación: **Empírica**

Trabajos pasados: **Maitre, alquiler de historietas y fotonovelas, venta de juguetería, restaurantero.**

Compra insumos en: **Barrio El Restrepo**

Precio reparación suela: **Pegada \$10.000**

Pegada + Costura \$15.000

Herramientas: **Remachadora, martillo, tenazas, destornilladores, alicates, tijeras, cuchillos, ampliadora.**

Materiales: **Caucho, suela, neolite, goma, groupon.**

Servicios: **Remonta completa, media suela, tacones, costuras, plantillas, cambriones, tintura, cambio de cremalleras, tapas en 5 minutos.**

“Llegué en 1970” (al barrio Las Nieves)

“Comencé a trabajar en esto profesionalmente en 1980”

“Habían zapaterías por todo lado”

“Uno va preguntando: ¿vos a cómo estás haciendo la remonta” (sobre los precios)

“No hay trabajo si no hay abono”



Aportes de entrevista realizada el 4 de julio de 2023 (11:55 am) en el local “La Quindianita”.

Fotografías: @fetiche_visual

“Todo el mundo calza, así sea una alpargata que se ponga. Eso sí, tiene que aprender a hacer la alpargata. ¿Quién le enseña? Eso sí no sé.” (sobre las nuevas generaciones de remontadores de calzado)

“Estamos en vía de extinción. Esto y el lustrabotas”

“Todos los días me ven maletiado”

“Yo en esta cuadra llevo 53 años”

I de 4

El Instituto Bogotano de Corte (IBDC) es una comunidad sin ánimo de lucro que se conforma alrededor de los oficios de corte, viene trabajando desde el año 2018 mediante procesos de rastreo, investigación y creación desde un enfoque práctico y didáctico, produciendo piezas impresas que van desde manuales hasta periódicos pasando por volantes y carteles, atravesados siempre por una lógica y práctica de la distribución libre y gratuita. Así mismo el IBDC produce y aborda materiales audiovisuales, realiza intervenciones públicas y fomenta espacios de encuentro para el intercambio y socialización de material independiente.

El martes 26 de febrero de 2019 el IBDC abre las puertas de su actual sede, ubicada en la carrera 4 #21-72, en el tradicional barrio Las Nieves. Durante estos cuatro años de corte y trabajo constante e ininterrumpido en Las Nieves se han configurado lazos de amistad y colaboración con habitantes, espacios y proyectos de diversa índole. De los recorridos por ocio y necesidad se pasó a los saludos tímidos que nacen del encuentro continuo, y de los saludos a la charla desprevenida. Las charlas, cada vez más cercanas, permitieron la cercanía con habitantes, permanentes y esporádicos, y sus oficios.

Las Nieves, memorias de un barrio artesano, es un proyecto del día a día, del saludo al comenzar la jornada, de los recorridos una y otra vez por las mismas calles, de la permanencia, pero también del cambio abrupto de una ciudad que no da espera, que se moderniza y crece hacia lo alto, que se construye y reconstruye sobre lo que sea necesario, sin previo aviso.

Desde la premisa de investigar y reflexionar desde la creación y circulación de material, el proyecto documenta momentos, personajes y oficios del histórico barrio Las Nieves, caracterizado por albergar durante décadas talleres de oficios tradicionales diversos, ofreciendo una reflexión sobre los cambios y las permanencias tanto en el espacio como en los saberes patrimoniales. Es de vital importancia reconocer los oficios cotidianos como parte de la memoria de un barrio, en conjunto con las maneras de hacer y sus habitantes y visitantes, especialmente ahora cuando la transformación urbanística se acelera cada vez más, dando paso a importantes cambios a favor de la comunidad, pero a su vez relegando y extinguiendo saberes tradicionales que son vitales en la historia y narrativa bogotana.

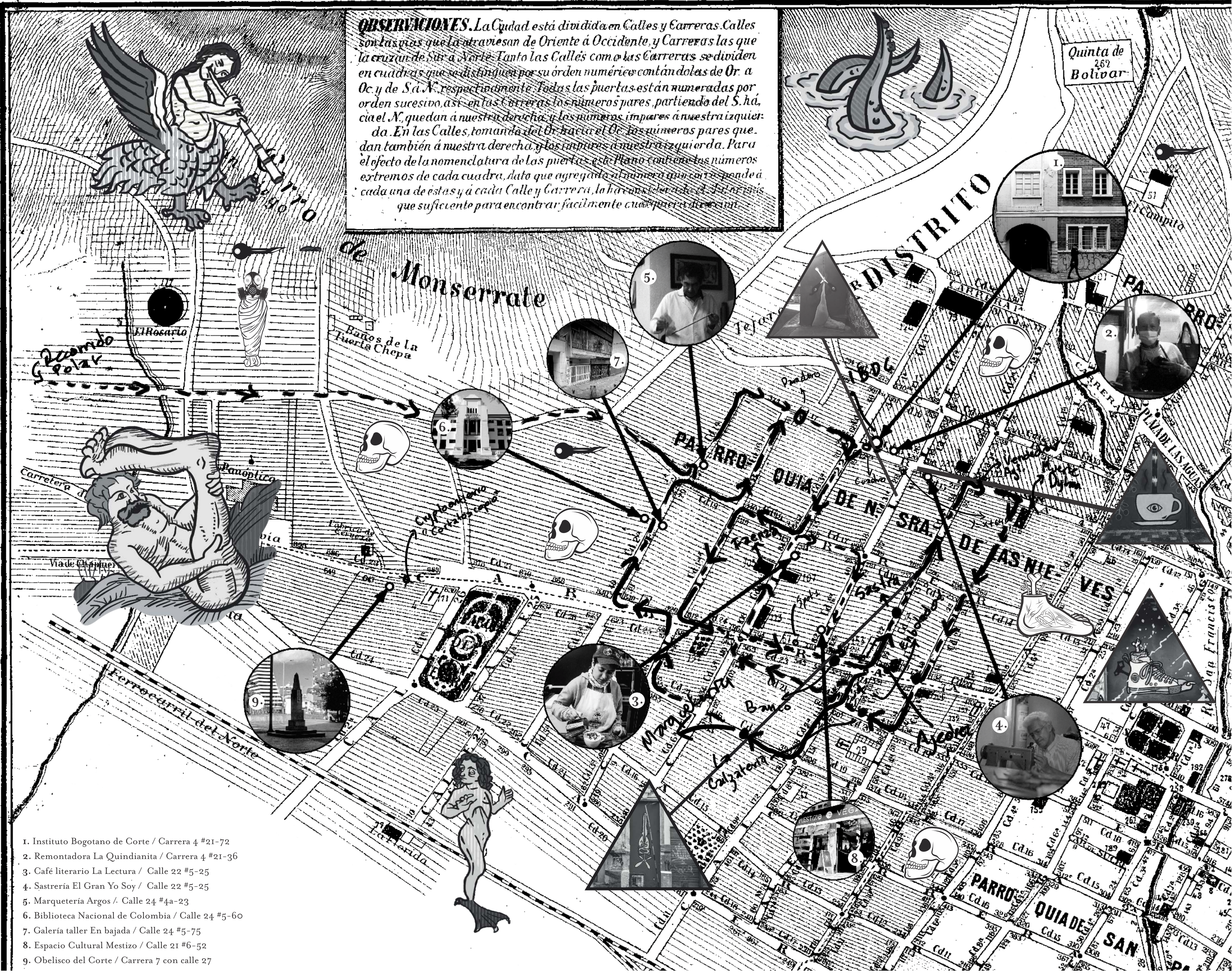
Entre julio y septiembre del año en curso, el IBDC, realizó una serie de encuentros y entrevistas con cuatro oficios representativos y en, mayor o menor medida, vía de extinción en el barrio: zapatería, cafetería, sastrería y marquería. Estos encuentros dieron lugar a la realización de 8 laboratorios / taller teórico-prácticos con asistentes interesados en la historia y oficios del barrio, como también en los procesos de autoedición, animación e intervención urbana por medio de la técnica del estarcido.

Los laboratorios / taller permitieron visitar talleres y espacios del barrio, escuchar a los maestros artesanos, preguntar, opinar y ver de primera mano herramientas y procesos de oficios tradicionales que apuntan a desaparecer bajo la aplanadora de la industria importadora.

A partir de estas visitas, los asistentes, guiados por el IBDC, realizaron piezas gráficas animadas utilizando materiales representativos de cada oficio, dando lugar a narrativas sobre papel, pantallas y paredes que permiten aproximarse a la vida de un barrio sumido en potentes procesos de gentrificación, pero en donde persisten habitantes y saberes que han presenciado estas transformaciones y salvaguardan la historia no oficial de Las Nieves. Más allá del resultado final de estos espacios el proceso mismo ofrece miradas y perspectivas de una ciudad y sus habitantes, reflexiones sobre el ayer y el mañana en un hoy marcado por el progreso immaculado, pero al que se le escapa la vida cotidiana, el zapato roto, el tinto charlado, el remiendo y la foto de los abuelos en la sala.

Estas páginas consignan parte del proceso de Las Nieves, memorias de un barrio artesano. Más que un resultado son la captura de un momento, la instantánea de la charla al calor de un café.

OBSERVACIONES. La Ciudad está dividida en Calles y Carreras. Calles son las vías que la atraviesan de Oriente a Occidente, y Carreras las que la cruzan de Sur a Norte. Tanto las Calles como las Carreras se dividen en cuadras que se distinguen por su orden numérico con los datos de Or. a Oc. y de S. a N. respectivamente. Todas las puertas están numeradas por orden sucesivo, así en las Carreras los números pares, partiendo del S. hacia el N. quedan a nuestra derecha, y los números impares a nuestra izquierda. En las Calles, tomando del Or. hacia el Oc. los números pares quedan también a nuestra derecha, y los impares a nuestra izquierda. Para el efecto de la nomenclatura de las puertas, este Plano contiene los números extremos de cada cuadra, dato que agregado al número que corresponde a cada una de estas y a cada Calle y Carrera, lo han convertido en el dato mínimo que suficiente para encontrar fácilmente cualquier puerta deseada.

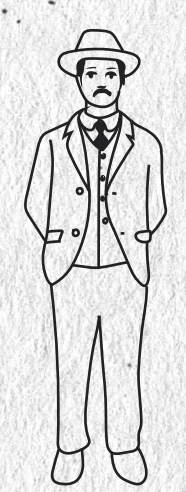


1. Instituto Bogotano de Corte / Carrera 4 #21-72
2. Remontadora La Quindianita / Carrera 4 #21-36
3. Café literario La Lectura / Calle 22 #5-25
4. Sastrería El Gran Yo Soy / Calle 22 #5-25
5. Marquería Argos / Calle 24 #4a-23
6. Biblioteca Nacional de Colombia / Calle 24 #5-60
7. Galeria taller En bajada / Calle 24 #5-75
8. Espacio Cultural Mestizo / Calle 21 #6-52
9. Obelisco del Corte / Carrera 7 con calle 27

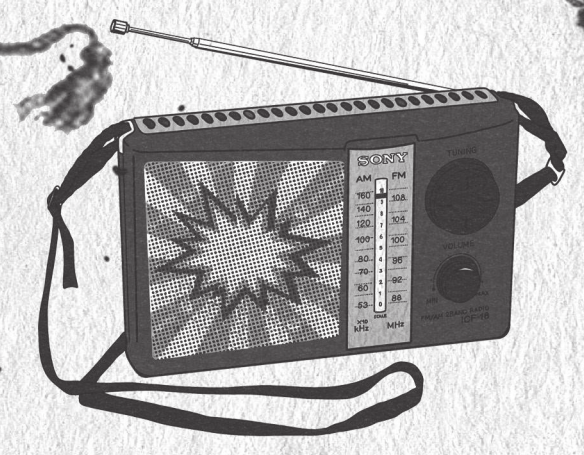
Nie verso



Dr. José Gergorio Hernández



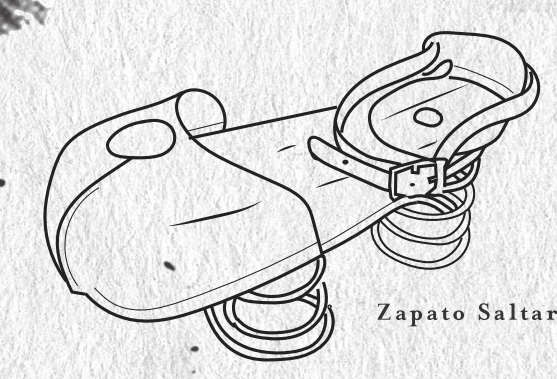
Virgen



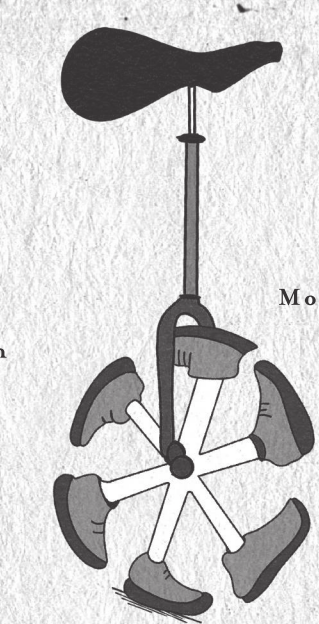
Sintoniza Radio Color de GRC Grupo Radial Colombiano HJLT 1550 Khz



Zapato Polar



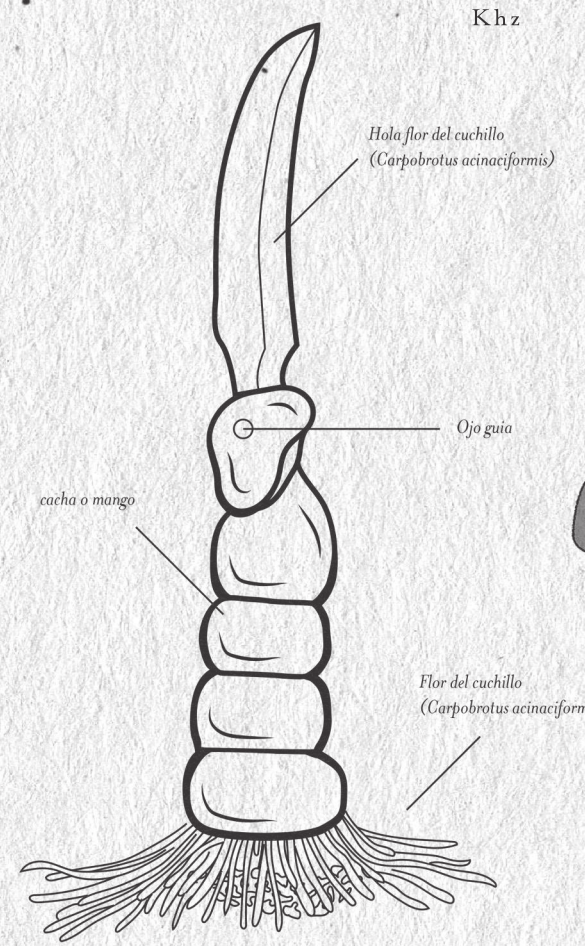
Zapato Saltarin



Monociclo de zapatos



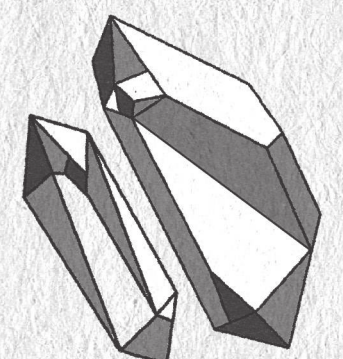
Planta Abrecaminos.



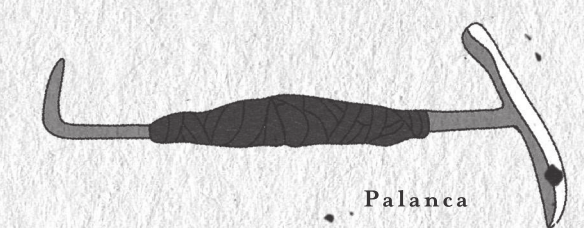
Hala flor del cuchillo (Carpobrotus acinasiformis)

Ojo guio

Flor del cuchillo (Carpobrotus acinasiformis)



Cuarzo



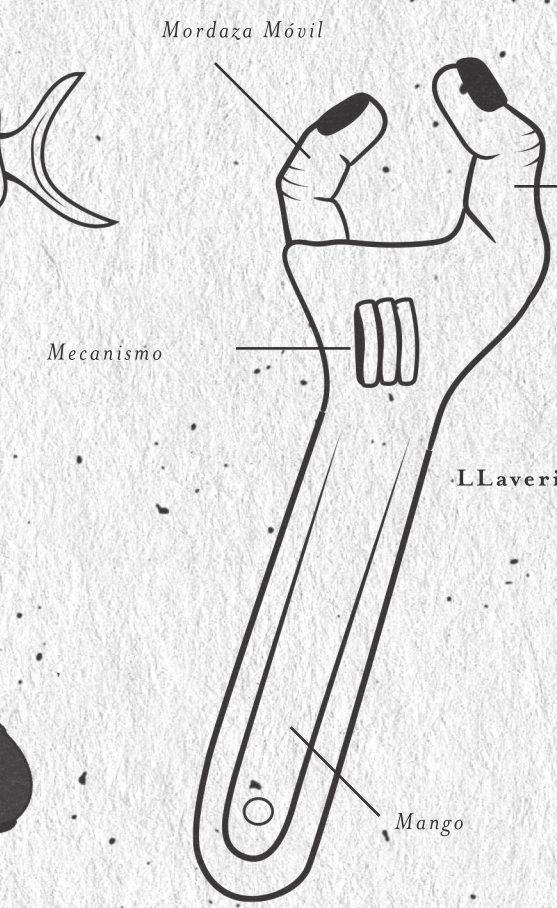
Palanca



Pez Espada



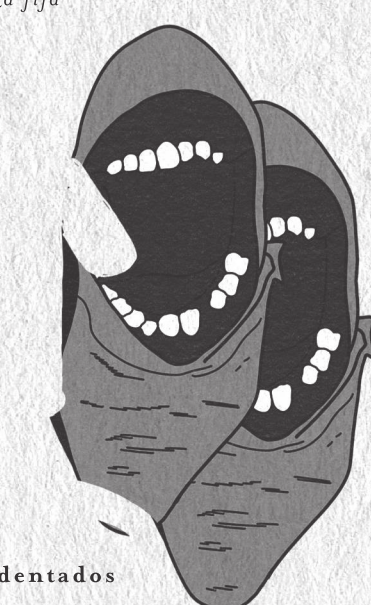
Los Pisos



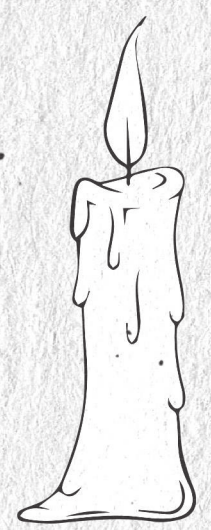
Mecanismo

LLaveria

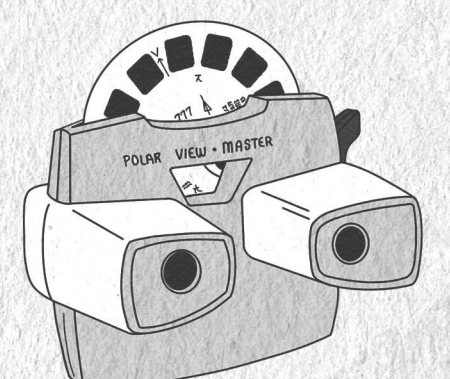
Mango



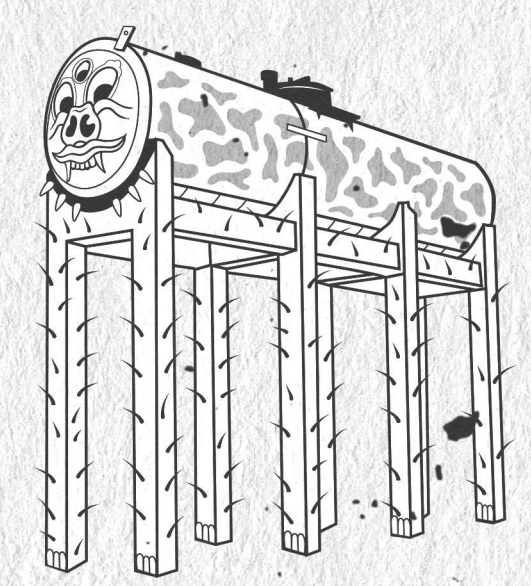
Zapatos dentados



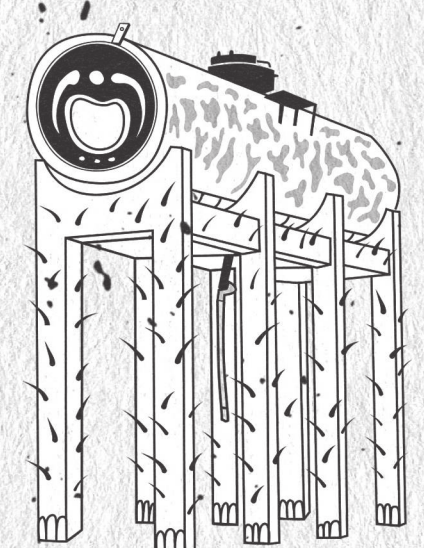
Vela Amarilla



ViewMaster imagenes de material de archivo del oficio de la zapateria



17 Pies Parte 1



17 Pies Parte 2



Cisne Negro en Tacones



Remontadora

La Cal zatería