



Polar es un artista urbano que padece una extraña alteración de su realidad, es diagnosticado con Discromatopsia, un trastorno parcial de la visión que impide la correcta percepción de los colores. En un mundo desaturado y con escaso color, Polar hace uso de su ingenio y creatividad para crear un artefacto que lo cure de su rara enfermedad. En la búsqueda de inspiración para su artilugio Polar recorre el barrio visitando diferentes talleres de oficios tradicionales, que con su magia y alquimia van estimulando su creatividad. Va adquiriendo ideas y herramientas poderosas para transformar su vida; y la lucidez necesaria para ejecutar su Gran Obra (Opus Magnum): "El Cromatrón".



Bogotá, Septiembre/Octubre 2023



Estimulante: Activación y aceleración del sistema para explotarnos más. Sus métodos más usados: Cafeína, Anfetaminas, Metanfetaminas, Cocaína, Nicotina, Madafinilo, MDA, entre otros.

Café: Se refiere a un color que generalmente se describe como un tono "caca" o "mierda". Se asemeja al color de las heces defecadas por un cristiano.

\$0.00
Circulación
libre y gratuita



MEMORIAS DE UN BARRIO ARTESANO

INCLUYE
Plano
Topográfico del
Centro de
Bogotá
2 de 4



La palabra ESTIMULANTE está formada con raíces latinas y significa "el que excita". Sus componentes léxicos son: *stingere* (pinchar), *bulum* (sufijo que indica instrumento o medio), más el sufijo *nite* (agente, el que hace la acción).

La palabra CAFÉ viene del árabe *Qahwah* que significa "estimulante", ya sea café o vino. De allí pasó al turco con el nombre *Kahveh* y de allí al italiano *Caffè*. En castellano el vocablo café está atestiguado a principios del 1700.

CAFETERÍA

Septiembre / Octubre 2023

Periódico
2 de 4



Las Nieves es un barrio y una UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) de la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Se encuentra en la zona este, cerca de los Cerros Orientales de la ciudad, pero en la parte central de su localidad. Es asimismo uno de los sectores históricos del centro de la ciudad, albergando el Parque Santander, uno de sus lugares de fundación, y constituyendo una de las primeras parroquias que se conformaron en el casco urbano de la Santafé colonial.

Por el norte lo separa de los barrios La Macarena y el Bosque Izquierdo la avenida Veintiséis, por el sur lo separa del barrio Veracruz la calle 19, por el occidente lo separa de La Alameda la carrera Décima, y por el oriente lo separa la carrera Tercera del barrio Germania.

Iniciativa
ganadora

Paem
PUNTO DE ENCUENTRO
estímulos para la
cultura

BOGOTÁ

Durante el siglo XIX el café empezó a formar parte de la cotidianidad de la capital la cual era para este entonces un lugar de encuentro de diversidad cultural. El café clásico bogotano se consolidó como un lugar de tertulias por excelencia y en un signo de la modernidad desde finales del XIX. Este lugar fue frecuentado por intelectuales, escritores, hacendados, estudiantes, literatos, pintores y artistas que además, podían gozar de un cierto prestigio según quien fuera su propietario.

No existía placer comparable al de la tertulia acompañada de una taza de café y fue en los años veinte cuando dicho placer se hizo popular en toda la capital, además que representaban la sociedad intelectual bogotana y a la naciente clase media. Durante las últimas décadas del siglo XIX se tomaba café en billares, cigarrerías o cantinas; pero rápidamente los cafés ganaron espacio en la bohemia y el ocio bogotanos. Estos espacios fueron en esencia una forma de sociabilidad de la incipiente clase media bogotana y se distinguía por el prestigio con el que contaban sus visitantes.

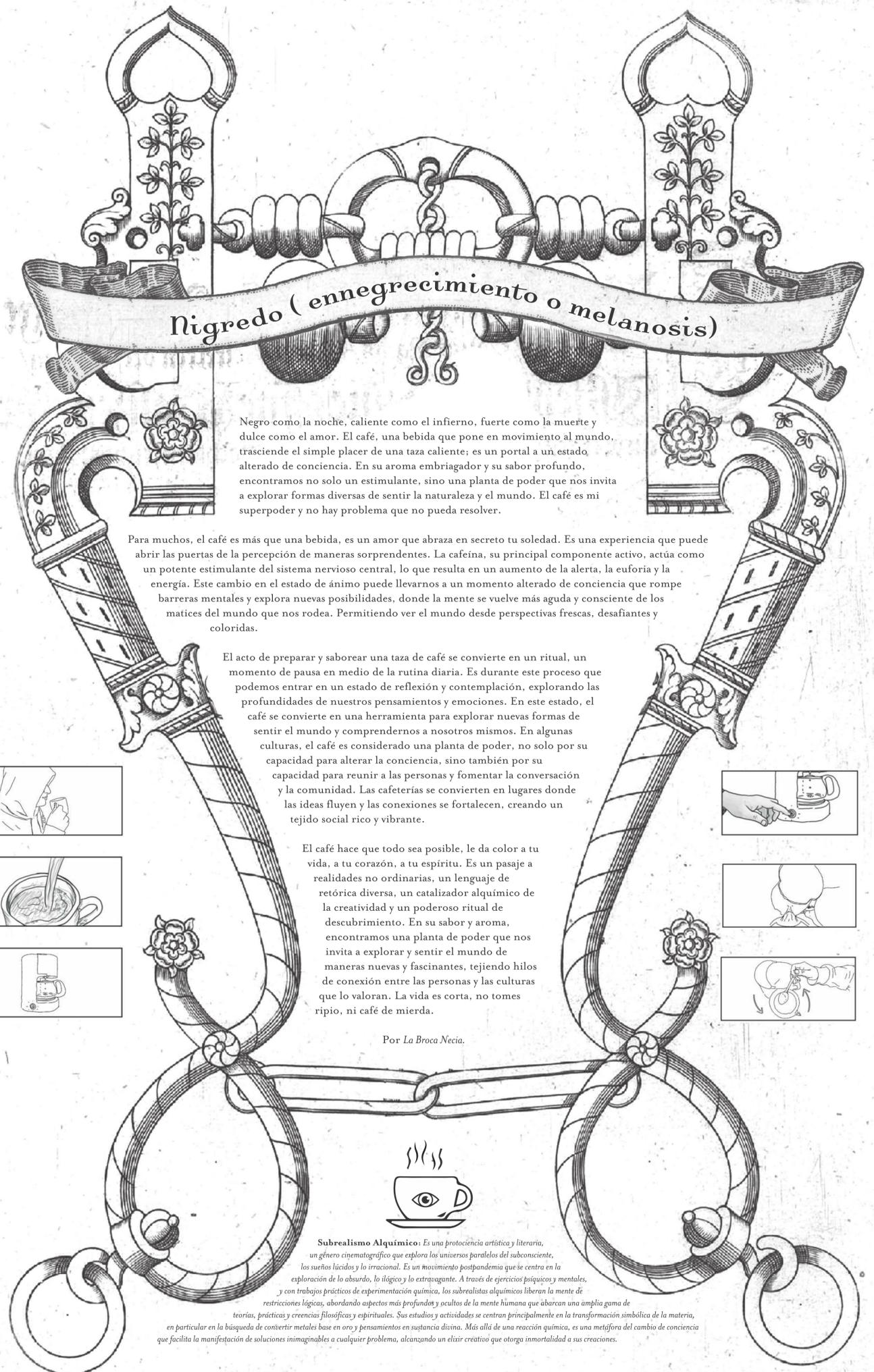
Por otra parte, los cafés eran sitios exclusivamente para hombres, donde se bebía además cerveza, gaseosas, ron y aguardiente. Del mismo modo, allí se realizaban negocios y se intercambiaban ideas. Los principales cafés bogotanos fueron el Café Florián, El café de Madrid, El café Pasaje, El Suizo, El Martinog, La Gran Vía, El Central, entre otros.

En lo referente al Barrio las Nieves hubo dos cafés funcionando allí, uno fue la Gran Vía, discreto y célebre, era a su vez restaurante, estaba ubicado sobre la Avenida de la República entre calles 17 y 18, fue inaugurado el 11 de octubre de 1893. El segundo café que funcionó en Las Nieves fue el Café Suizo. Este, de igual forma que el anterior, eran descritos como bodega o almacén, por lo que estos espacios tenían muchas funciones al mismo tiempo. El Café Suizo, por su parte, ofrecía gran diversidad de productos como vinos y aceites, además de productos importados como dulces, cervezas, café, té y bizcochos. Funcionaba como bar hasta las 12 p.m., salón de billar, y se encontraba situado sobre la carrera 7a, frente al Parque Santander.



Texto:
Modernización y vida cotidiana en el barrio Las Nieves, Bogotá 1890-1920.
Ana Carolina Baldion Mejía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2016

Fotografías: @juancamilomonroy



Negredo (ennegrecimiento o melanosis)

Negro como la noche, caliente como el infierno, fuerte como la muerte y dulce como el amor. El café, una bebida que pone en movimiento al mundo, trasciende el simple placer de una taza caliente; es un portal a un estado alterado de conciencia. En su aroma embriagador y su sabor profundo, encontramos no solo un estimulante, sino una planta de poder que nos invita a explorar formas diversas de sentir la naturaleza y el mundo. El café es mi superpoder y no hay problema que no pueda resolver.

Para muchos, el café es más que una bebida, es un amor que abraza en secreto tu soledad. Es una experiencia que puede abrir las puertas de la percepción de maneras sorprendentes. La cafeína, su principal componente activo, actúa como un potente estimulante del sistema nervioso central, lo que resulta en un aumento de la alerta, la euforia y la energía. Este cambio en el estado de ánimo puede llevarnos a un momento alterado de conciencia que rompe barreras mentales y explora nuevas posibilidades, donde la mente se vuelve más aguda y consciente de los matices del mundo que nos rodea. Permitiendo ver el mundo desde perspectivas frescas, desafiantes y coloridas.

El acto de preparar y saborear una taza de café se convierte en un ritual, un momento de pausa en medio de la rutina diaria. Es durante este proceso que podemos entrar en un estado de reflexión y contemplación, explorando las profundidades de nuestros pensamientos y emociones. En este estado, el café se convierte en una herramienta para explorar nuevas formas de sentir el mundo y comprendernos a nosotros mismos. En algunas culturas, el café es considerado una planta de poder, no solo por su capacidad para alterar la conciencia, sino también por su capacidad para reunir a las personas y fomentar la conversación y la comunidad. Las cafeterías se convierten en lugares donde las ideas fluyen y las conexiones se fortalecen, creando un tejido social rico y vibrante.

El café hace que todo sea posible, le da color a tu vida, a tu corazón, a tu espíritu. Es un pasaje a realidades no ordinarias, un lenguaje de retórica diversa, un catalizador alquímico de la creatividad y un poderoso ritual de descubrimiento. En su sabor y aroma, encontramos una planta de poder que nos invita a explorar y sentir el mundo de maneras nuevas y fascinantes, tejiendo hilos de conexión entre las personas y las culturas que lo valoran. La vida es corta, no tomes ripio, ni café de mierda.

Por La Broca Necia.



Subrealismo Alquímico: Es una protociencia artística y literaria, un género cinematográfico que explora los universos paralelos del subconsciente, los sueños lúcidos y lo irracional. Es un movimiento postpandemia que se centra en la exploración de lo absurdo, lo ilógico y lo extravagante. A través de ejercicios psíquicos y mentales, y con trabajos prácticos de experimentación química, los subrealistas alquímicos liberan la mente de restricciones lógicas, abordando aspectos más profundos y ocultos de la mente humana que abarcan una amplia gama de teorías, prácticas y creencias filosóficas y espirituales. Sus estudios y actividades se centran principalmente en la transformación simbólica de la materia, en particular en la búsqueda de convertir metales base en oro y pensamientos en sustancia divina. Más allá de una reacción química, es una metáfora del cambio de conciencia que facilita la manifestación de soluciones inimaginables a cualquier problema, alcanzando un elixir creativo que otorga inmortalidad a sus creaciones.



Nombre: Daniela Corredor

Edad: 26

Actividad: Barista (profesional en preparación de bebidas de café)

Local: La Lectura

Café Literario

Dirección: Calle 22 #5-25

Horarios: L - V 9 am a 9 pm

Sábados 2 a 9 pm

Estudia: Ciencia Política

Vivienda: Barrio El Restrepo

Limpieza de energías: Ruda, sal marina

Equipo: Club Independiente Santa Fe

Cafés consumido por día: 5 tazas

Especialidad: Café con cardamomo y hierbabuena

Negocio: Familiar

Música: Todo el día

Otros trabajos: Paseadora de perros

Costo del tinto: \$3000

Tiempo promedio de preparación de un tinto:

4 minutos

Preparan: 60 cafés diarios (mal contados)

Opinión sobre el café recalentado:

Horrible

Próximo proyecto: Abrir un espacio de consulta y distribución de fanzines en La Lectura, café literario

Bebida de café favorita: Capuchino

Café endulzado: No

Serie: Coffee Prince (Corea del Sur)

Máquina: Ensamblaje nacional

Molino: Iberital

Fundación del café: 2020

Fundador: Hermano

Equipo de trabajo: 4 personas

Hobbie: Fotografía análoga

Escuela de barismo: Érase una vez

“La relación con el barrio comenzó con el café”

“Este café es el comienzo de una historia de amor”

“Es como mi hogar, estoy más acá que en mi casa” (sobre el barrio Las Nieves)

“Preparar café es un oficio con procedimientos muy exactos, son tiempos, es química”

“Tomar un buen café es difícil. No solamente tiene que estar bien la materia prima, sino que la persona que lo prepare, lo haga bien”



Apartes de entrevista realizada el 5 de julio de 2023 (11:47 am) en el local “La Lectura. Café literario”.

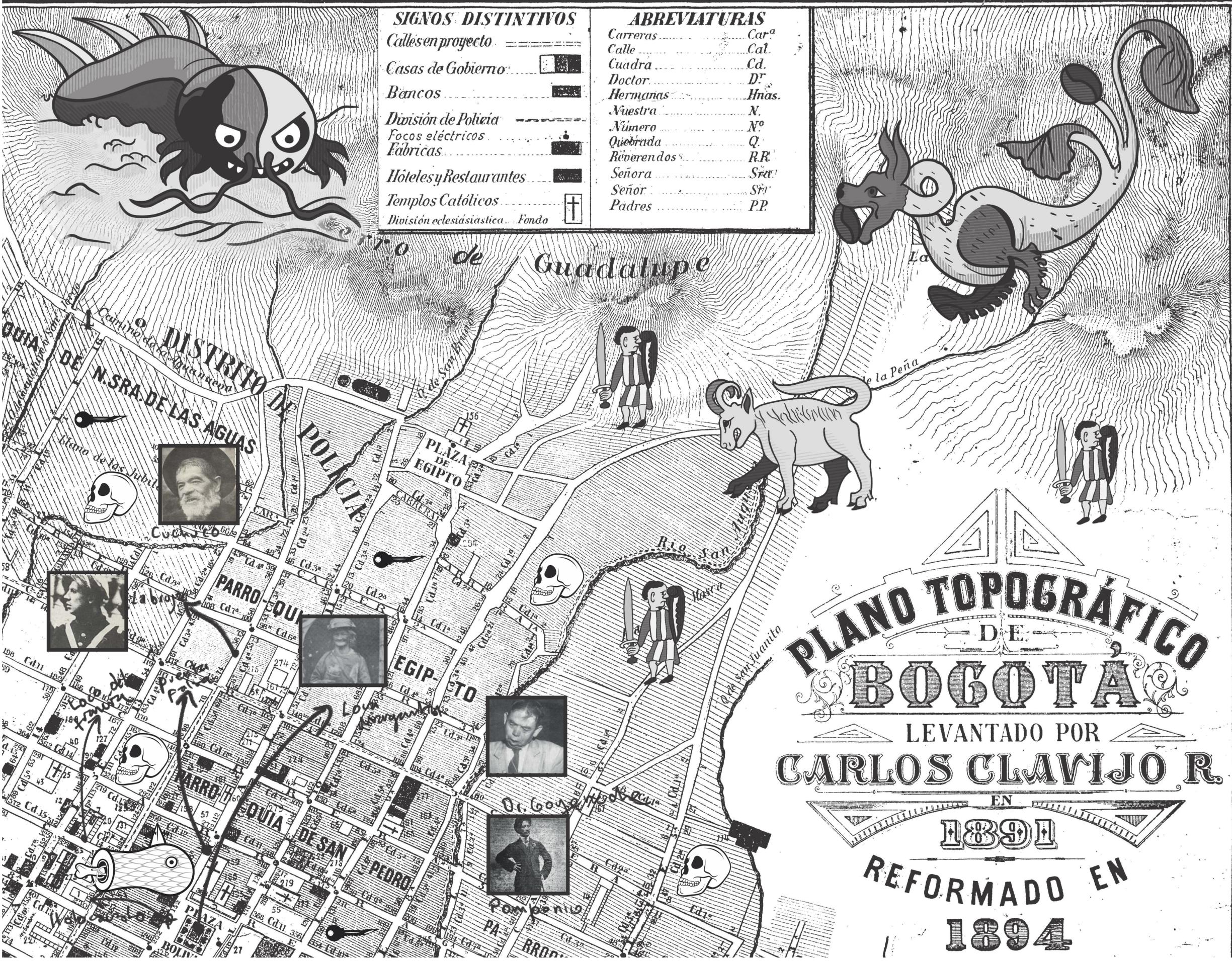
Fotografías: @juancamilomonroyg

“Se profesionalizó hacer café”

“Vienen mucho a preguntar el tinto de \$1000”

“Se tiene que hacer un balance entre el amargo y la acidez. Cuando un café se quema las notas van a ser más amargas”

“Aparte de la promoción de la lectura uno de los objetivos de este café es resaltar y valorar el trabajo en el campo. Las ciudades no podrían funcionar sin la labor del campesino”



El Instituto Bogotano de Corte (IBDC) es una comunidad sin ánimo de lucro que se conforma alrededor de los oficios de corte, viene trabajando desde el año 2018 mediante procesos de rastreo, investigación y creación desde un enfoque práctico y didáctico, produciendo piezas impresas que van desde manuales hasta periódicos pasando por volantes y carteles, atravesados siempre por una lógica y práctica de la distribución libre y gratuita. Así mismo el IBDC produce y aborda materiales audiovisuales, realiza intervenciones públicas y fomenta espacios de encuentro para el intercambio y socialización de material independiente.

El martes 26 de febrero de 2019 el IBDC abre las puertas de su actual sede, ubicada en la carrera 4 #21-72, en el tradicional barrio Las Nieves. Durante estos cuatro años de corte y trabajo constante e ininterrumpido en Las Nieves se han configurado lazos de amistad y colaboración con habitantes, espacios y proyectos de diversa índole. De los recorridos por ocio y necesidad se pasó a los saludos tímidos que nacen del encuentro continuo, y de los saludos a la charla desprevenida. Las charlas, cada vez más cercanas, permitieron la cercanía con habitantes, permanentes y esporádicos, y sus oficios.

Las Nieves, memorias de un barrio artesano, es un proyecto del día a día, del saludo al comenzar la jornada, de los recorridos una y otra vez por las mismas calles, de la permanencia, pero también del cambio abrupto de una ciudad que no da espera, que se moderniza y crece hacia lo alto, que se construye y reconstruye sobre lo que sea necesario, sin previo aviso.

Desde la premisa de investigar y reflexionar desde la creación y circulación de material, el proyecto documenta momentos, personajes y oficios del histórico barrio Las Nieves, caracterizado por albergar durante décadas talleres de oficios tradicionales diversos, ofreciendo una reflexión sobre los cambios y las permanencias tanto en el espacio como en los saberes patrimoniales. Es de vital importancia reconocer los oficios cotidianos como parte de la memoria de un barrio, en conjunto con las maneras de hacer y sus habitantes y visitantes, especialmente ahora cuando la transformación urbanística se acelera cada vez más, dando paso a importantes cambios a favor de la comunidad, pero a su vez relegando y extinguiendo saberes tradicionales que son vitales en la historia y narrativa bogotana.

Entre julio y septiembre del año en curso, el IBDC, realizó una serie de encuentros y entrevistas con cuatro oficios representativos y en, mayor o menor medida, vía de extinción en el barrio: zapatería, cattería, sastrería y marquería. Estos encuentros dieron lugar a la realización de 8 laboratorios / taller teórico-prácticos con asistentes interesados en la historia y oficios del barrio, como también en los procesos de autoedición, animación e intervención urbana por medio de la técnica del estarcido.

Los laboratorios / taller permitieron visitar talleres y espacios del barrio, escuchar a los maestros artesanos, preguntar, opinar y ver de primera mano herramientas y procesos de oficios tradicionales que apuntan a desaparecer bajo la aplanadora de la industria importadora.

A partir de estas visitas, los asistentes, guiados por el IBDC, realizaron piezas gráficas animadas utilizando materiales representativos de cada oficio, dando lugar a narrativas sobre papel, pantallas y paredes que permiten aproximarse a la vida de un barrio sumido en potentes procesos de gentrificación, pero en donde persisten habitantes y saberes que han presenciado estas transformaciones y salvaguardan la historia no oficial de Las Nieves. Más allá del resultado final de estos espacios el proceso mismo ofrece miradas y perspectivas de una ciudad y sus habitantes, reflexiones sobre el ayer y el mañana en un hoy marcado por el progreso immaculado, pero al que se le escapa la vida cotidiana, el zapato roto, el tinte charlado, el remiendo y la foto de los abuelos en la sala.

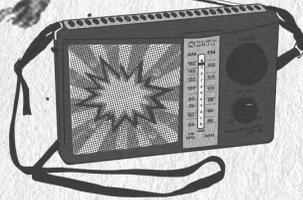
Estas páginas consignan parte del proceso de Las Nieves, memorias de un barrio artesano. Más que un resultado son la captura de un momento, la instantánea de la charla al calor de un café.

Nie verso

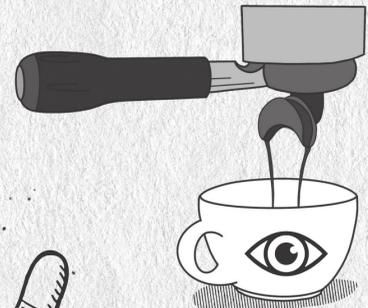


Dr. Pompilio Martinez

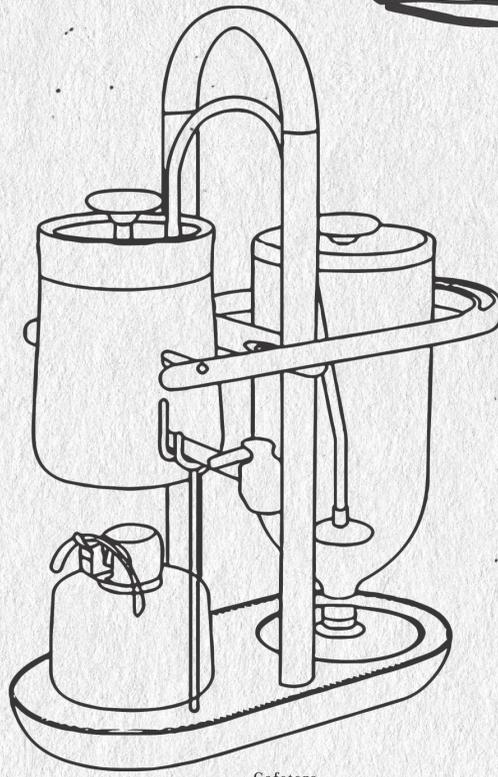
Sintoniza Radio Color de GRC Grupo Radial Colombiano HJLT 1550 Khz



Cafetera Italiana



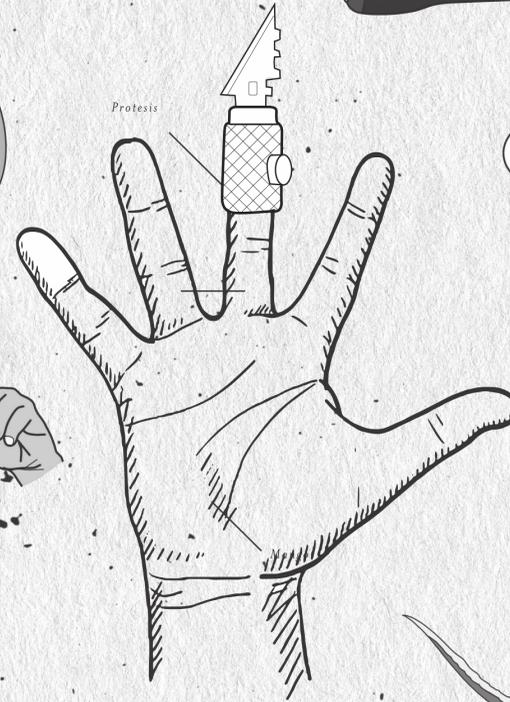
Cafe de máquina



Cafetera



Vaso para tint



Protesis



Cafe de Media



Diosa Cali



Dedo con patas



Vela



Obelisco del corte



Sábila



Vaso

ViewMaster imagenes de material de archivo del oficio de la zapatería

Broca Necia