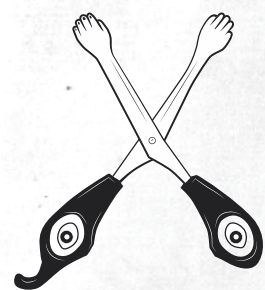
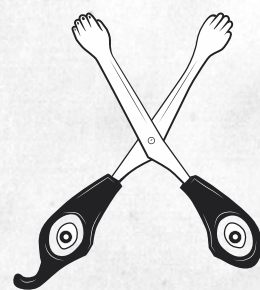


Polar es un artista urbano que padece una extraña alteración de su realidad, es diagnosticado con Discromatopsia, un trastorno parcial de la visión que impide la correcta percepción de los colores. En un mundo desaturado y con escaso color, Polar hace uso de su ingenio y creatividad para crear un artefacto que lo cure de su rara enfermedad. En la búsqueda de inspiración para su artilugio Polar recorre el barrio visitando diferentes talleres de oficios tradicionales, que con su magia y alquimia van estimulando su creatividad. Va adquiriendo ideas y herramientas poderosas para transformar su vida; y la lucidez necesaria para ejecutar su Gran Obra (Opus Magnum): "El Cromatrón".



Bogotá, Septiembre/Octubre 2023



Sartor Cósmico: Es un artesano remendón que teje el Gran Todo, combina dimensiones y tonalidades para curar daños y heridas. Es el encargado de mantener la alegría y la armonía en el cosmos usando una aguja de luz y un hilo de energía.

\$0.00
Circulación
libre y gratuita



MEMORIAS DE UN BARRIO ARTESANO

INCLUYE
Plano
Topográfico del
Centro de
Bogotá
3 de 4



Septiembre / Octubre 2023

Periódico
3 de 4



Las Nieves es un barrio y una UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) de la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Se encuentra en la zona este, cerca de los Cerros Orientales de la ciudad, pero en la parte central de su localidad. Es asimismo uno de los sectores históricos del centro de la ciudad, albergando el Parque Santander, uno de sus lugares de fundación, y constituyendo una de las primeras parroquias que se conformaron en el casco urbano de la Santafé colonial.

Por el norte lo separa de los barrios La Macarena y el Bosque Izquierdo la avenida Veintiséis, por el sur lo separa del barrio Veracruz la calle 19, por el occidente lo separa de La Alameda la carrera Décima, y por el oriente lo separa la carrera Tercera del barrio Germania.

El verbo **ZURCIR** es producto de una asimilación a distancia del antiguo verbo *surcir* (la *s* se asimila a la *c*), y este viene del latín *sarcire* (coser, remendar, reparar, tanto telas, como reparar un daño o una herida). Del verbo *sarcire* también procede el verbo *resarcir* (reparar un daño, compensarlo). Este verbo procede de una raíz indoeuropea *serk* (remendar, completar algo con pedazos, reparar) que también dio en latín:

El vocablo *sartor* (artesano remendón, sastre) de donde procede la palabra *sastre* y el vocablo *sartorio* (músculo oblicuo del muslo que permite cruzar un muslo sobre otro y enlazarlos como cuando se montan telas para coserlas).

La palabra *sartago*, *sartaginis*, en origen, mezcla o fritura de comida compuesta de trozos y después recipiente en que se freía esta, de donde viene nuestro vocablo *sartén*.

SASTRERÍA

Iniciativa ganadora

Pde PORTAFOLIO INSTITUCIONAL de estímulos para la cultura



BOGOTÁ

Con los inmigrantes llegan los oficios

Para algunos teóricos, la formación urbanística se da gracias a las dinámicas migrantes de los territorios, donde los grupos humanos se movilizan hacia las grandes capitales en búsqueda de oportunidades laborales.

En los inicios coloniales de la capital colombiana, se identificaron cuatro zonas urbanísticas, una de ellas – la que quedaba más al norte de la ciudad- se le asignó como remoquete el nombre de la parroquia que allí se erigió en honor a Nuestra Señora de las Nieves y, como era de esperarse, fue recibiendo a los migrantes que venían de diferentes provincias de la Nueva Granada.

Es de aclarar que en este lugar ya había asentamientos humanos y, muchos de ellos, tuvieron que acoplarse -a la fuerza- a la modernidad de los colonizadores y sus cotidianidades. Así que, en la famosa Plaza de Las Yervas, ya podíamos encontrar a la población indígena realizando oficios de albañilería y carpintería, que tanto eran requeridos en la nueva capital.

A medida que se iba poblando el espacio, se iban requiriendo más oficios y servicios – con sus respectivos ecosistemas mercantiles- para los habitantes: carnicerías, ganado, curtiembre, cuero, zapatos, molinos, panaderías, chicherías, etc. Para ello, se utilizaba la mano de obra que iba llegando poco a poco a Santa Fe.

Este crisol de saberes permitía que las técnicas de manufactura y elaboración de bienes se perfeccionaran y logaran obras maravillosas. La enseñanza entre unos y otros, el uso nuevas herramientas, la optimización de la fabricación y la multiculturalidad artística permitió que Las Nieves se convirtiera en el epicentro de talleres, oficios y gremios... el lugar adonde ir si se requerían trabajos de alta calidad en diferentes disciplinas.

Así mismo, el barrio artesano se iba convirtiendo en un espacio de aprendices pues, los conocimientos se transmitían no solo entre familia, sino entre aquellos jóvenes migrantes que arribaban a la ciudad buscando conocer los secretos de los oficios a cambio de barrer los talleres y realizar las tareas más monótonas, recibían las enseñanzas de los maestros artesanos. Y aunque algunos se devolvieron a sus pueblos, otros tantos optaron por quedarse al heredar los talleres de sus mentores o al crear los propios.

Las Nieves, memorias de un barrio artesano dialoga con cuatro habitantes del barrio: un manizalita, un par bogotanos, y un caleño. Cada uno diestro en su oficio y que, a pesar de las tecnologías y la producción en masa, continúan ejerciendo su labor de manera artesanal y dedicada. Con la paciencia que demanda conocer el gusto de cada cliente, de cada visitante, cada amigo. En un barrio que se convirtió en el centro del centro, en un barrio que ha vivido sucesos violentos y episodios artísticos, mientras crecen las construcciones modernas, alternándose con las restauraciones y las demoliciones de antiguas viviendas. Testigo de la cotidianidad y la evolución de una ciudad que se ha convertido tanto en casa, como escuela, como en ataúd para muchos de los que llegan por ella.



Texto: @nugatrixx / Fotografías: @edicioneshogar

Remiendos de un agujero negro.

En un pequeño y pintoresco barrio, donde las calles estaban tejidas con historias y las vidas de sus habitantes remendadas con bochinches, vivía un sastré extraordinario. Este sastré tenía una habilidad única: no solo remendaba heridas en la ropa, sino también en el alma. Sus reparaciones iban más allá de simples costuras; tenían el poder de sanar las cicatrices emocionales y, en ocasiones, incluso remendar agujeros negros en el corazón de las personas.

Un día de lluvia torrencial, mientras el cielo lloraba de alegría, un cliente desesperado entró en el taller del sastré, escapando de la tormenta que arremetía fuera. Empapado y temblando, el usuario preguntó al sastré si tenía a la venta alguna sombrilla. El sastré, con una sonrisa misteriosa, respondió: "Tengo algo mejor". Con la ayuda de su asistente, una pequeña araña terciopelada que perfeccionaba cualquier imperfección, un cortatoscopio, una aguja de luz y su hilo de energía.

El sastré creó un objeto inusual: un reloj de tela con relleno de tiempo. El sastré entregó el reloj al cliente, quien lo recibió sin entender del todo. El sastré, con paciencia, explicó cómo usarlo: "es un cosido al tejido del espacio – tiempo". Al salir del taller y seguir las instrucciones, el usuario giró la corona del reloj de tela, y algo asombroso ocurrió: el tiempo a su alrededor comenzó a ralentizarse. Las gotas de lluvia caían en cámara lenta, y las personas se movían con regocijo a su alrededor. Dejo de llover.

Subrealismo Alquímico: Es una protociencia artística y literaria, un género cinematográfico que explora los universos paralelos del subconsciente, los sueños lúcidos y lo irracional. Es un movimiento postpandemia que se centra en la exploración de lo absurdo, lo ilógico y lo extravagante. A través de ejercicios psíquicos y mentales, y con trabajos prácticos de experimentación química, los subrealistas alquímicos liberan la mente de restricciones lógicas, abordando aspectos más profundos y ocultos de la mente humana que abarcan una amplia gama de teorías, prácticas y creencias filosóficas y espirituales. Sus estudios y actividades se centran principalmente en la transformación simbólica de la materia, en particular en la búsqueda de convertir metales base en oro y pensamientos en sustancia divina. Más allá de una reacción química, es una metáfora del cambio de conciencia que facilita la manifestación de soluciones inimaginables a cualquier problema, alcanzando un elixir creativo que otorga inmortalidad a sus creaciones.



Nombre: **Jaime Mejía Velasquez**

Edad: **69 años**

Actividad: **Sastre cósmico**

Local: **El Gran Yo Soy**

Dirección: **Carrera 4 #20-61**

Horarios: **Lunes a Domingo 2 a 9 pm**

Formación: **Familiar**

Ritual para comenzar el día: **Cargarse de energía cósmica**

Vivienda: **Barrio Santa Ana Sur**

Recorrido diario: **14 km caminando de la casa al trabajo y de regreso**

Compra insumos en: **Barrio Policarpa**

Herramientas: **Máquina de coser, juego reglas, juego de agujas, dedal, tijeras, cepillo, tizas, cuchilla.**

Máquina de coser: **Singer plana**

Garantía: **10 años**

Personalidad: **Expansiva, expresa, instantánea**

Especialidad: **Sastrería clínica**

Equipo: **Deportivo Cali**

Labora como sastre desde: **1970 cuando tenía 16 años de edad**

“Vestirse es seguir la simetría de tu propio cuerpo”

“El comercio te cubre mas no te viste”

“Se ha deteriorado el vestir. La gente perdió la visión de la elegancia y ahora cubre su cuerpo mas no es elegante”

“Por la calle 22 habían muchos sastres, entre la carrera séptima y quinta”

“Las personas expresan a veces un sentimiento de cariño por una prenda. Es como si fuera un tejido humano”



Aportes de entrevista realizada el 5 de julio de 2023 (3:19 pm) en el local “El Gran Yo Soy”.
Fotografías: @fetiche_visual

“El vestir es un oficio social, no es excluyente”

“No se está cultivando esa semilla de formar gente en la naturaleza de convivencia en un servicio” (sobre la desaparición de los oficios tradicionales)

“Estoy en una etapa clínica, presto un servicio a un gusto personalizado del cliente”

“Yo soy un hombre de 365 días de trabajo”

“No veo la vida en un objetivo de forma sino de energía”

“Soy mucho más interior que exterior”

El Instituto Bogotano de Corte (IBDC) es una comunidad sin ánimo de lucro que se conforma alrededor de los oficios de corte, viene trabajando desde el año 2018 mediante procesos de rastreo, investigación y creación desde un enfoque práctico y didáctico, produciendo piezas impresas que van desde manuales hasta periódicos pasando por volantes y carteles, atravesados siempre por una lógica y práctica de la distribución libre y gratuita. Así mismo el IBDC produce y aborda materiales audiovisuales, realiza intervenciones públicas y fomenta espacios de encuentro para el intercambio y socialización de material independiente.

El martes 26 de febrero de 2019 el IBDC abre las puertas de su actual sede, ubicada en la carrera 4 #21-72, en el tradicional barrio Las Nieves. Durante estos cuatro años de corte y trabajo constante e ininterrumpido en Las Nieves se han configurado lazos de amistad y colaboración con habitantes, espacios y proyectos de diversa índole. De los recorridos por ocio y necesidad se pasó a los saludos tímidos que nacen del encuentro continuo, y de los saludos a la charla desprevenida. Las charlas, cada vez más cercanas, permitieron la cercanía con habitantes, permanentes y esporádicos, y sus oficios.

Las Nieves, memorias de un barrio artesano, es un proyecto del día a día, del saludo al comenzar la jornada, de los recorridos una y otra vez por las mismas calles, de la permanencia, pero también del cambio abrupto de una ciudad que no da espera, que se moderniza y crece hacia lo alto, que se construye y reconstruye sobre lo que sea necesario, sin previo aviso.

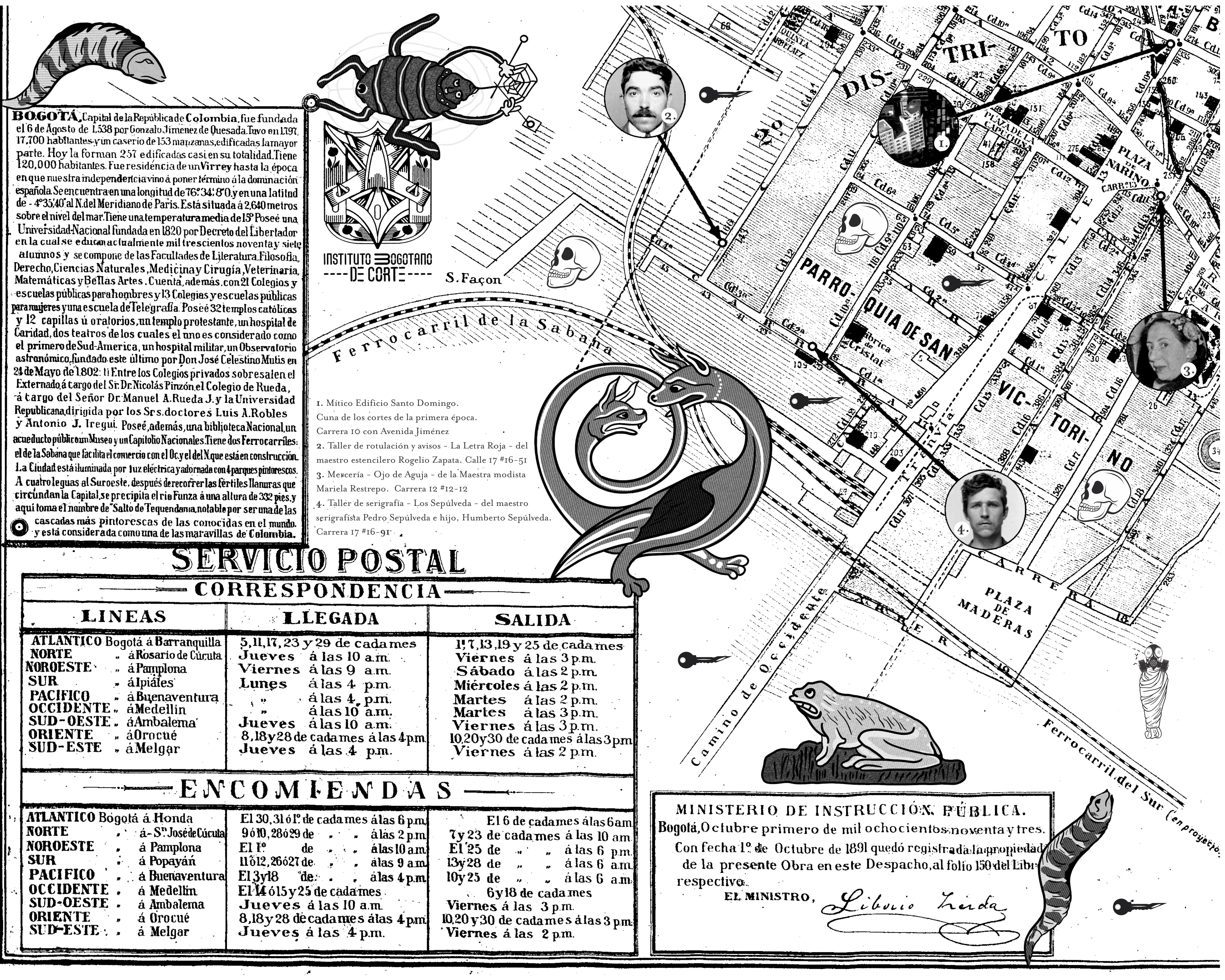
Desde la premisa de investigar y reflexionar desde la creación y circulación de material, el proyecto documenta momentos, personajes y oficios del histórico barrio Las Nieves, caracterizado por albergar durante décadas talleres de oficios tradicionales diversos, ofreciendo una reflexión sobre los cambios y las permanencias tanto en el espacio como en los saberes patrimoniales. Es de vital importancia reconocer los oficios cotidianos como parte de la memoria de un barrio, en conjunto con las maneras de hacer y sus habitantes y visitantes, especialmente ahora cuando la transformación urbanística se acelera cada vez más, dando paso a importantes cambios a favor de la comunidad, pero a su vez relegando y extinguiendo saberes tradicionales que son vitales en la historia y narrativa bogotana.

Entre julio y septiembre del año en curso, el IBDC, realizó una serie de encuentros y entrevistas con cuatro oficios representativos y en, mayor o menor medida, vía de extinción en el barrio: zapatería, cafetería, sastrería y marquería. Estos encuentros dieron lugar a la realización de 8 laboratorios / taller teórico-prácticos con asistentes interesados en la historia y oficios del barrio, como también en los procesos de autoedición, animación e intervención urbana por medio de la técnica del estarcido.

Los laboratorios / taller permitieron visitar talleres y espacios del barrio, escuchar a los maestros artesanos, preguntar, opinar y ver de primera mano herramientas y procesos de oficios tradicionales que apuntan a desaparecer bajo la aplanadora de la industria importadora.

A partir de estas visitas, los asistentes, guiados por el IBDC, realizaron piezas gráficas animadas utilizando materiales representativos de cada oficio, dando lugar a narrativas sobre papel, pantallas y paredes que permiten aproximarse a la vida de un barrio sumido en potentes procesos de gentrificación, pero en donde persisten habitantes y saberes que han presenciado estas transformaciones y salvaguardan la historia no oficial de Las Nieves. Más allá del resultado final de estos espacios el proceso mismo ofrece miradas y perspectivas de una ciudad y sus habitantes, reflexiones sobre el ayer y el mañana en un hoy marcado por el progreso inmaculado, pero al que se le escapa la vida cotidiana, el zapato roto, el tinto charlado, el remiendo y la foto de los abuelos en la sala.

Estas páginas consignan parte del proceso de Las Nieves, memorias de un barrio artesano. Más que un resultado la captura de un momento, la instantánea de la charla al calor de un café.



BOGOTÁ, Capital de la República de Colombia, fue fundada el 6 de Agosto de 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada. Tuvo en 1797, 17.700 habitantes y un caserío de 153 manzanas, edificadas la mayor parte. Hoy la forman 257 edificadas casi en su totalidad. Tiene 120.000 habitantes. Fue residencia de un Virrey hasta la época en que nuestra independencia vino a poner término a la dominación española. Se encuentra en una longitud de 76°34'8"O, y en una latitud de -4°35'40" al N del Meridiano de París. Está situada a 2.640 metros sobre el nivel del mar. Tiene una temperatura media de 13°. Posee una Universidad Nacional fundada en 1820 por Decreto del Libertador en la cual se educan actualmente mil trescientos noventa y siete alumnos y se compone de las Facultades de Literatura, Filosofía, Derecho, Ciencias Naturales, Medicina y Cirugía, Veterinaria, Matemáticas y Bellas Artes. Cuenta, además, con 21 Colegios y escuelas públicas para hombres y 13 Colegios y escuelas públicas para mujeres y una escuela de Telegrafía. Posee 32 templos católicos y 12 capillas u oratorios, un templo protestante, un hospital de Caridad, dos teatros de los cuales el uno es considerado como el primero de Sud-América, un hospital militar, un Observatorio astronómico, fundado este último por Don José Celestino Mutis en 24 de Mayo de 1802. Entre los Colegios privados sobresalen el Externado a cargo del Sr. Dr. Nicolás Pinzón, el Colegio de Rueda, a cargo del Señor Dr. Manuel A. Rueda J. y la Universidad Republicana dirigida por los Srs. doctores Luis A. Robles y Antonio J. Iregui. Posee, además, una biblioteca Nacional, un acueducto público, un Museo y un Capitolio Nacionales. Tiene dos Ferrocarriles: el de la Sabana que facilita el comercio con el Oc. y el del N. que está en construcción. La Ciudad está iluminada por luz eléctrica y adornada con 4 parques pintorescos. A cuatro leguas al Suroeste, después de recorrer las fértiles llanuras que circundan la Capital, se precipita el río Funza a una altura de 332 pies, y aquí toma el nombre de Salto de Tequendama, notable por ser una de las cascadas más pintorescas de las conocidas en el mundo, y está considerada como una de las maravillas de Colombia.

INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE
S. Façon

1. Mítico Edificio Santo Domingo. Cuna de los cortes de la primera época. Carrera 10 con Avenida Jiménez
2. Taller de rotulación y avisos - La Letra Roja - del maestro estencilero Rogelio Zapata. Calle 17 #16-51
3. Mercería - Ojo de Aguja - de la Maestra modista Mariela Restrepo. Carrera 12 #12-12
4. Taller de serigrafía - Los Sepúlveda - del maestro serigrafista Pedro Sepúlveda e hijo, Humberto Sepúlveda. Carrera 17 #16-91

SERVICIO POSTAL

CORRESPONDENCIA		
LINEAS	LLEGADA	SALIDA
ATLANTICO Bogotá a Barranquilla	5, 11, 17, 23 y 29 de cada mes	1, 7, 13, 19 y 25 de cada mes
NORTE " a Rosario de Cúcuta	Jueves a las 10 a.m.	Viernes a las 3 p.m.
NOROESTE " a Pamplona	Viernes a las 9 a.m.	Sábado a las 2 p.m.
SUR " a Ipiáles	Lunes a las 4 p.m.	Miércoles a las 2 p.m.
PACIFICO " a Buenaventura	" a las 4 p.m.	Martes a las 2 p.m.
OCCIDENTE " a Medellín	" a las 10 a.m.	Martes a las 3 p.m.
SUD-OESTE " a Ambalema	Jueves a las 10 a.m.	Viernes a las 3 p.m.
ORIENTE " a Orocué	8, 18 y 28 de cada mes a las 4 p.m.	10, 20 y 30 de cada mes a las 3 p.m.
SUD-ESTE " a Melgar	Jueves a las 4 p.m.	Viernes a las 2 p.m.

ENCOMIENDAS		
ATLANTICO Bogotá a Honda	El 30, 31 o 1º de cada mes a las 6 p.m.	El 6 de cada mes a las 6 a.m.
NORTE " a S. José de Cúcuta	9 o 10, 28 o 29 de " a las 2 p.m.	7 y 23 de cada mes a las 10 a.m.
NOROESTE " a Pamplona	El 1º de " a las 10 a.m.	El 25 de " a las 6 p.m.
SUR " a Popayán	11 o 12, 26 o 27 de " a las 9 a.m.	13 y 28 de " a las 6 a.m.
PACIFICO " a Buenaventura	El 3 y 18 de " a las 4 p.m.	10 y 25 de " a las 6 a.m.
OCCIDENTE " a Medellín	El 14 o 15 y 25 de cada mes	6 y 18 de cada mes
SUD-OESTE " a Ambalema	Jueves a las 10 a.m.	Viernes a las 3 p.m.
ORIENTE " a Orocué	8, 18 y 28 de cada mes a las 4 p.m.	10, 20 y 30 de cada mes a las 3 p.m.
SUD-ESTE " a Melgar	Jueves a las 4 p.m.	Viernes a las 2 p.m.

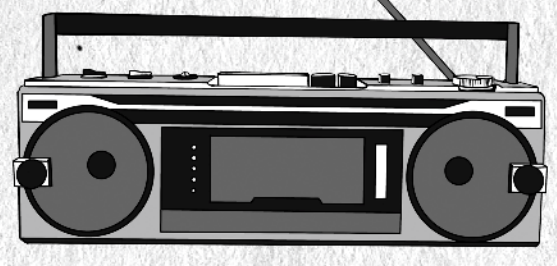
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA.
Bogotá, Octubre primero de mil ochocientos noventa y tres.
Con fecha 1º de Octubre de 1891 quedó registrada la propiedad de la presente Obra en este Despacho, al folio 150 del Libro respectivo.
EL MINISTRO, *Liborio Landa*

Nie verso

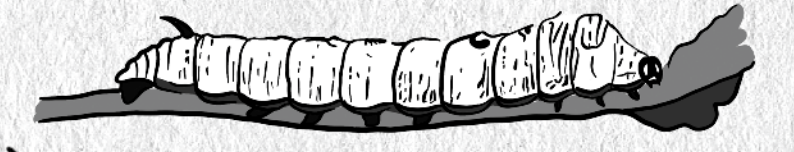


Asistente araña

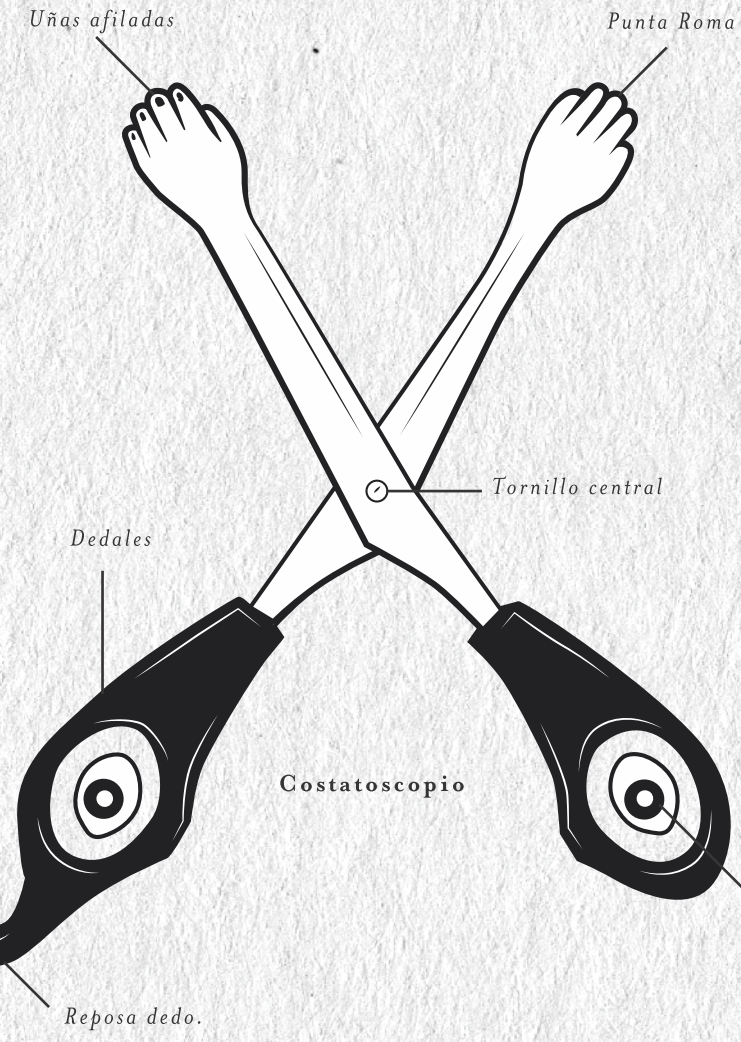
Sintoniza Radio Color de GRC Grupo Radial Colombiano HJLT 1550 Khz



Lavanda



Gusano de seda



Uñas afiladas

Punta Roma

Dedales

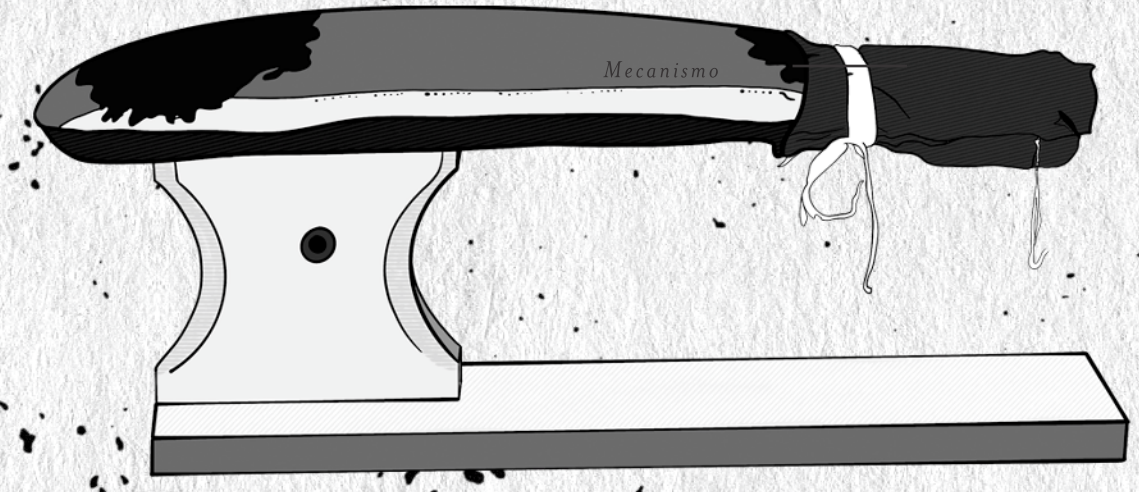
Tornillo central

Costatiscopio

Ojales

Reposa dedo

El "Costatiscopio" es una herramienta manual utilizada para cortar diferentes materiales. El artefacto funciona mediante un mecanismo típico de palanca de primer orden, en la cual el punto de apoyo se sitúa entre la resistencia (esfuerzo resistente) y la potencia (esfuerzo motor). Las cuchillas de mano tienen pequeñas uñas afiladas que se rozan minuciosamente la una a la otra de tal forma que al cerrarse no dejan espacio entre sí, cortando de esta forma el objeto deseado. Las agaraderas conllevan agujeros para sujetar y maniobrar con el pulgar, el cordial y la vista. Su diseño ligero y portátil lo hace ideal para la aplicación de varios oficios, por ejemplo en oficinas, cocina, costura, peluquería, enfermería, cirugía, jardinería, entre otros.



Mecanismo

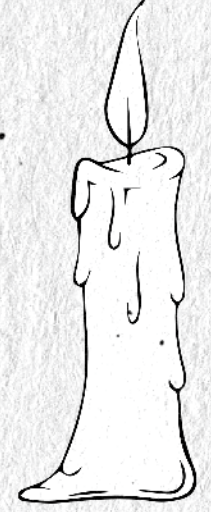
Burro



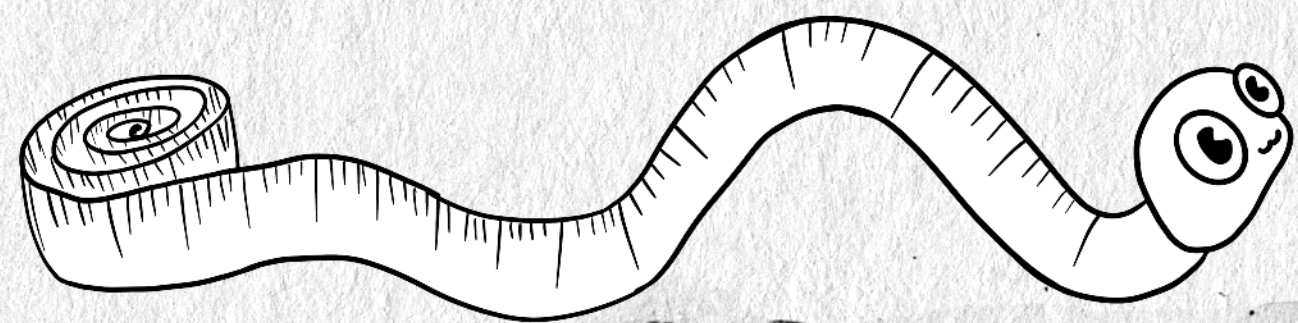
Vestido de pelo liso trenzado



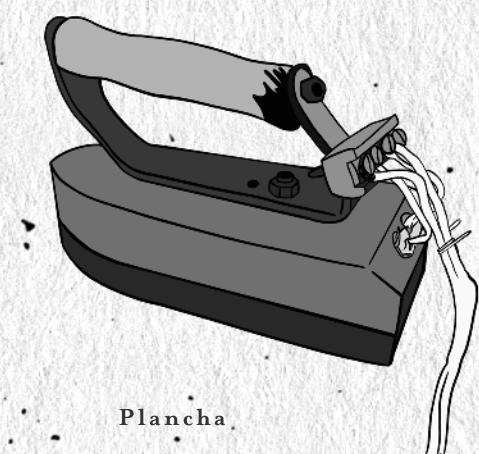
Botones



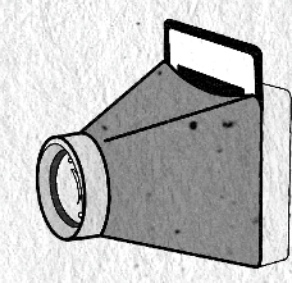
Vela



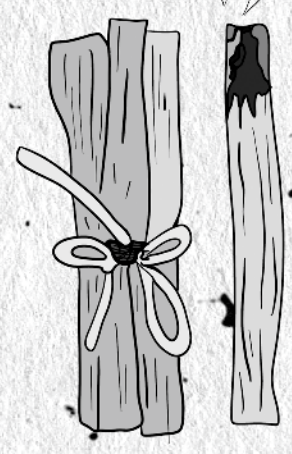
Metro de costura



Plancha



Visor de fotos



Palo Santo

Sartor Cósmico