

Polar es un artista urbano que padece una extraña alteración de su realidad, es diagnosticado con Discromatopsia, un trastorno parcial de la visión que impide la correcta percepción de los colores. En un mundo desaturado y con escaso color, Polar hace uso de su ingenio y creatividad para crear un artefacto que lo cure de su rara enfermedad. En la búsqueda de inspiración para su artilugio Polar recorre el barrio visitando diferentes talleres de oficios tradicionales, que con su magia y alquimia van estimulando su creatividad. Va adquiriendo ideas y herramientas poderosas para transformar su vida; y la lucidez necesaria para ejecutar su Gran Obra (Opus Magnum): "El Cromatrón".



Marcos: Es un nombre propio masculino de origen griego que se utiliza como nombre de pila en muchas culturas y países. Se deriva del nombre "Mar" o "Mare", que significa "océano", y del latín "Arcus", que significa "arco" o "curva".

\$0.00
Circulación libre y gratuita

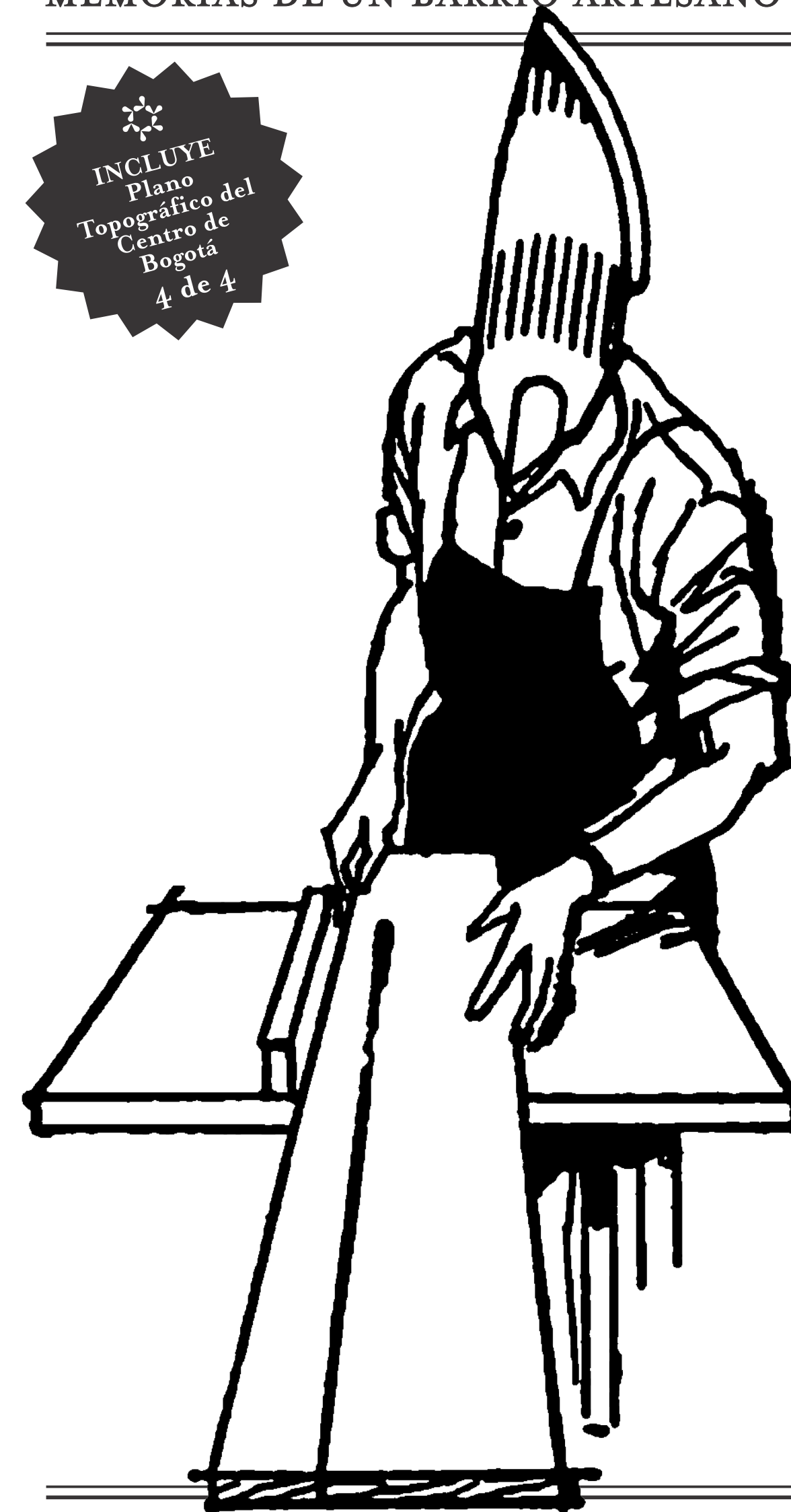
Septiembre / Octubre 2023

Periódico
4 de 4



MEMORIAS DE UN BARRIO ARTESANO

INCLUYE
Plano
Topográfico del
Centro de
Bogotá
4 de 4



La palabra **MARCO** en sentido de un material que rodea algo, por ejemplo el cuadro de una pintura, viene del alemán *mark* que designa los borde de un territorio. De ahí también las palabras marca, marcador y marcar. Esta palabra germánica parece estar relacionada con el latín *margo*, *marginis* (borde), que nos dio margen, marginar y marginal. Ambas vendrían de la raíz indoeuropea *mereg* (borde, frontera).

No confundir este marco, con Marco(s). El nombre viene del Latín y está relacionado con Marte (el dios de la guerra).

MARQUETERÍA

↓ Las Nieves: el barrio de los oficios y los artesanos

El barrio Las Nieves estuvo compuesto por casas de artesanos y por población de bajos recursos, donde los oficios artesanales que venían consolidándose desde el siglo XVII dieron forma a lo que se conocería en el siglo XIX como los sectores de artesanos. Los principales oficios que se encontraban en el Barrio fueron: sastres, plateros, zapateros, talabarteros, molineros, panaderos, orfebres, escultores, pulperos, mieleras y ebanistas. Y más tarde se dio la consolidación del barrio como un sector obrero, quienes conformaron la mano de obra para las primeras fábricas que fueron instaladas en el barrio o que eran ubicadas en los costados occidental u oriental del barrio como fue en el caso de las industrias cerveceras. [...]



Aviso de publicidad.
Fábrica de vidrios Fenicia.
El Gráfico. Año iv. Número 702.
Agosto 30 de 1924

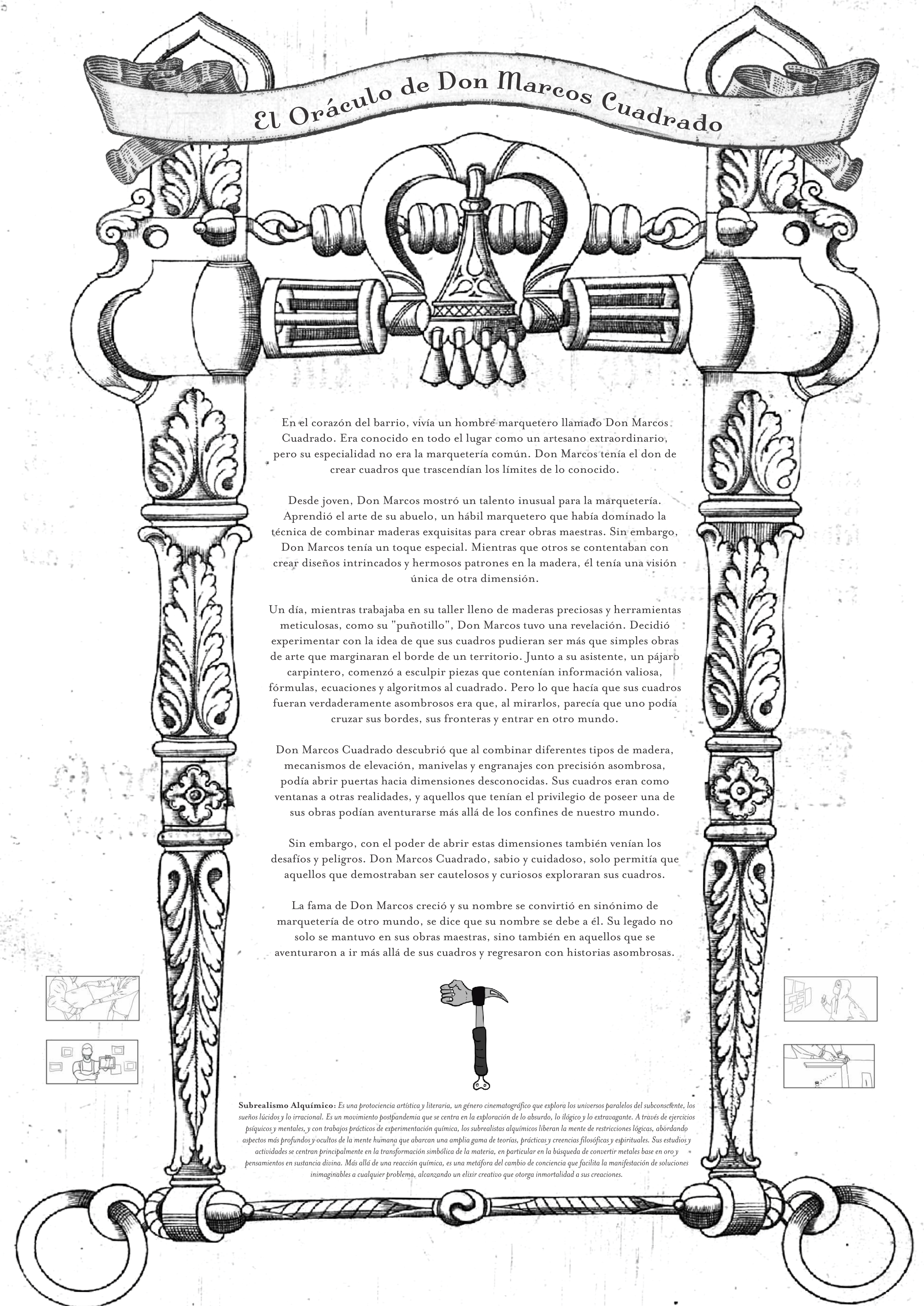


La historia del barrio Las Nieves no se desliga de la historia de la ciudad, la cual fue fundada en 1538 y comenzó a organizar su territorio desde los límites y vistas naturales. Las fronteras internas de la ciudad fueron los ríos San Agustín y San Francisco; a partir de 1774 se dividió la ciudad en 4 parroquias: La Catedral (núcleo central), Las Nieves (núcleo septentrional), Santa Bárbara (núcleo meridional) y San Victorino (núcleo occidental); tras la reforma urbana de 1774 las parroquias se convirtieron en 4 cuarteles y en 8 barrios, y en lo concerniente a Las Nieves se subdividió en 2: Oriental y Occidental.

El barrio Las Nieves evidencia unas particularidades distintas de los barrios que nacen de las demás divisiones parroquiales, en el cual poco a poco se fueron desdibujando las marcadas creencias mágico religiosas de la población; se fue adquiriendo desde mediados del siglo XIX un ordenamiento territorial diferente; se empiezan a desarrollar múltiples oficios y negocios; se dieron procesos de urbanización dados principalmente para la clase obrera y artesanal; se dio la implantación de industrias y fábricas; se dio la llegada de una gran cantidad de inmigrantes y por ende se da una fuerte mezcla cultural; se generaron nuevos espacios culturales y de ocio; se generaron problemas sociales; y la organización del espacio producto del proceso de modernización cambió las costumbres y la vida cotidiana de la población.

Texto:
Modernización y vida cotidiana en el barrio Las Nieves, Bogotá 1890-1920.
Ana Carolina Baldion Mejía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2016

Fotografías: @edicioneshogar



En el corazón del barrio, vivía un hombre marquetero llamado Don Marcos Cuadrado. Era conocido en todo el lugar como un artesano extraordinario, pero su especialidad no era la marquetería común. Don Marcos tenía el don de crear cuadros que trascendían los límites de lo conocido.

Desde joven, Don Marcos mostró un talento inusual para la marquetería. Aprendió el arte de su abuelo, un hábil marquetero que había dominado la técnica de combinar maderas exquisitas para crear obras maestras. Sin embargo, Don Marcos tenía un toque especial. Mientras que otros se contentaban con crear diseños intrincados y hermosos patrones en la madera, él tenía una visión única de otra dimensión.

Un día, mientras trabajaba en su taller lleno de maderas preciosas y herramientas meticulosas, como su "puñotillo", Don Marcos tuvo una revelación. Decidió experimentar con la idea de que sus cuadros pudieran ser más que simples obras de arte que marginaran el borde de un territorio. Junto a su asistente, un pajarero carpintero, comenzó a esculpir piezas que contenían información valiosa, fórmulas, ecuaciones y algoritmos al cuadrado. Pero lo que hacía que sus cuadros fueran verdaderamente asombrosos era que, al mirarlos, parecía que uno podía cruzar sus bordes, sus fronteras y entrar en otro mundo.

Don Marcos Cuadrado descubrió que al combinar diferentes tipos de madera, mecanismos de elevación, manivelas y engranajes con precisión asombrosa, podía abrir puertas hacia dimensiones desconocidas. Sus cuadros eran como ventanas a otras realidades, y aquellos que tenían el privilegio de poseer una de sus obras podían aventurarse más allá de los confines de nuestro mundo.

Sin embargo, con el poder de abrir estas dimensiones también venían los desafíos y peligros. Don Marcos Cuadrado, sabio y cuidadoso, solo permitía que aquellos que demostraban ser cautelosos y curiosos exploraran sus cuadros.

La fama de Don Marcos creció y su nombre se convirtió en sinónimo de marquetería de otro mundo, se dice que su nombre se debe a él. Su legado no solo se mantuvo en sus obras maestras, sino también en aquellos que se aventuraron a ir más allá de sus cuadros y regresaron con historias asombrosas.

Subrealismo Alquímico: Es una protociencia artística y literaria, un género cinematográfico que explora los universos paralelos del subconsciente, los sueños lúcidos y lo irracional. Es un movimiento postpandemia que se centra en la exploración de lo absurdo, lo ilógico y lo extravagante. A través de ejercicios psíquicos y mentales, y con trabajos prácticos de experimentación química, los subrealistas alquímicos liberan la mente de restricciones lógicas, abordando aspectos más profundos y ocultos de la mente humana que abarcan una amplia gama de teorías, prácticas y creencias filosóficas y espirituales. Sus estudios y actividades se centran principalmente en la transformación simbólica de la materia, en particular en la búsqueda de convertir metales base en oro y pensamientos en sustancia divina. Más allá de una reacción química, es una metáfora del cambio de conciencia que facilita la manifestación de soluciones inimaginables a cualquier problema, alcanzando un elixir creativo que otorga inmortalidad a sus creaciones.



Nombre: Daniel Wilches

Edad: 60 años

Actividad: Elaboración de marquetería

Local: Marquetería Argos

Dirección: Calle 24 #4a-23

Horarios: Lunes a Sábado 8 am a 1 pm

2 pm a 6 pm

Otros trabajos: Instalador de vidrios,
carpintero

Vivienda: Barrio Ciudad Montes

Bebida matutina: Café

Planta: Sorcilicio

Compra insumos en: Barrios 20 de Julio y 7
de Agosto

Herramientas: Acolilladora, cortador,
corta vidrio, taladro, serrucho,
cinta métrica, compresor

Equipo: Millonarios FC

Labora como marquetero desde: 1978

Ritual: Barrer el banco de carpintería
con cepillo, nunca con escoba

Deportes que practicó: Atletismo y fútbol

Devoción: Virgen de Guadalupe

Madera favorita: Cedro

“Comencé lijando marcos en 1978”

“Los materiales han evolucionado pero siempre se llega a la madera otra vez”

“Yo he visto todos los cambios de este sector” (sobre el barrio Las Nieves)

“El negocio me ha enseñado a volverme juicioso con la plata”

“Se corta, se lija, se pinta”



Apartes de entrevista realizada el 4 de julio de 2023 (7:10 am) en el local “Marquetería Argos”.
Fotografías: @fetiche_visual

“Hoy por hoy la gente no repara”

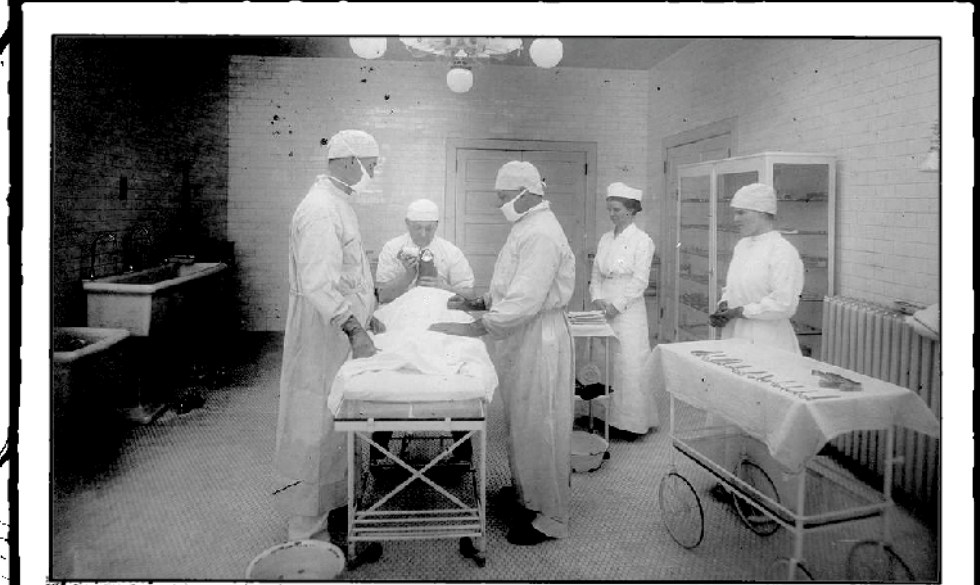
“Las reparaciones me gusta hacerlas por que se contribuye a no comprar más madera, sino que se puede arreglar”

“Los artistas hoy por hoy son curiosos con el asunto de la marquetería”

“Me conozco todos los restaurantes del centro”



LITOGRAFIA PARÉDES BOGOTÁ.
LEHNER



El Hospital San Juan de Dios - Instituto Materno Infantil es un hospital de carácter público fundado en 1723 en la ciudad de Santafé, actual Bogotá, aunque venía prestando servicios de salud desde 1564. Es uno de los símbolos más importantes de la historia de la medicina en Colombia y es referencia como el principal centro de salud pública y de investigación científica médica.

Fue clausurado el 29 de septiembre de 2001 y actualmente se presenta un conflicto laboral y de tradición sobre la propiedad, siendo arrendado al Distrito capital a través de la Empresa de Renovación Urbana, que proyecta construir en sus instalaciones un futuro Hospital Universitario de la Universidad Nacional de Colombia.

El cirujano Pompilio Martínez realizó la primera cirugía cardiaca por herida punzante en el Hospital San Juan de Dios de Bogotá. Siendo director del Departamento de Cirugía ejecutó esta primera sutura de corazón, aunque esto le costó su expulsión de la Facultad de Medicina "pues el Consejo consideró que el corazón no se podía operar porque era la sede del alma". Durante su tiempo fuera de los quirófanos, el doctor Martínez decidió rastrear, estudiar, investigar y apoyar las prácticas asociadas a herramientas e instrumentos cortopunzantes en los variopintos oficios de corte, confección, rotulación, etc. Desde este trasiego por los caminos del corte decidió fundar el Instituto Bogotano de Corte el 9 de abril de 1977. La primera sede estuvo ubicada en la calle 22bis con carrera 15, en el tradicional barrio Santa Fe de la localidad de los Mártires en Bogotá.



MINISTERIO DE GOBIERNO. Bogotá, Octubre 31 de 1893.
Se aprueba la presente división para los efectos de Policía.
E H MINISTRO, *José Domingo Ospina*
Bogotá, Noviembre 1º de 1893.
Aprobado para los efectos eclesiásticos. *Bernardo Arzobispo de Bogotá*

EL AUTOR de esta Obra se encarga por ahora DE EJECUTAR TODO TRABAJO RELACIONADO con la AGRIMENSURA, CON EL DIBUJO Y FORMACION DE PLANOS Y CON EL ARTE DE LA CALIGRAFIA. COPIA DE RETRATOS FOTOGRAFIA al carbón y a la pluma Y LLEVALIBROS DE Contabilidad. LIBRADO PINZON. AGENTE DE Negocios Judiciales.

El Instituto Bogotano de Corte (IBDC) es una comunidad sin ánimo de lucro que se conforma alrededor de los oficios de corte, viene trabajando desde el año 2018 mediante procesos de rastreo, investigación y creación desde un enfoque práctico y didáctico, produciendo piezas impresas que van desde manuales hasta periódicos pasando por volantes y carteles, atravesados siempre por una lógica y práctica de la distribución libre y gratuita. Así mismo el IBDC produce y aborda materiales audiovisuales, realiza intervenciones públicas y fomenta espacios de encuentro para el intercambio y socialización de material independiente.

El martes 26 de febrero de 2019 el IBDC abre las puertas de su actual sede, ubicada en la carrera 4 #21-72, en el tradicional barrio Las Nieves. Durante estos cuatro años de corte y trabajo constante e ininterrumpido en Las Nieves se han configurado lazos de amistad y colaboración con habitantes, espacios y proyectos de diversa índole. De los recorridos por ocio y necesidad se pasó a los saludos tímidos que nacen del encuentro continuo, y de los saludos a la charla desprevenida. Las charlas, cada vez más cercanas, permitieron la cercanía con habitantes, permanentes y esporádicos, y sus oficios.

Las Nieves, memorias de un barrio artesano, es un proyecto del día a día, del saludo al comenzar la jornada, de los recorridos una y otra vez por las mismas calles, de la permanencia, pero también del cambio abrupto de una ciudad que no da espera, que se moderniza y crece hacia lo alto, que se construye y reconstruye sobre lo que sea necesario, sin previos avisos.

Desde la premisa de investigar y reflexionar desde la creación y circulación de material, el proyecto documenta momentos, personajes y oficios del histórico barrio Las Nieves, caracterizado por albergar durante décadas talleres de oficios tradicionales diversos, ofreciendo una reflexión sobre los cambios y las permanencias tanto en el espacio como en los saberes patrimoniales. Es de vital importancia reconocer los oficios cotidianos como parte de la memoria de un barrio, en conjunto con las maneras de hacer y sus habitantes y visitantes, especialmente ahora cuando la transformación urbanística se acelera cada vez más, dando paso a importantes cambios a favor de la comunidad, pero a su vez relegando y extinguiendo saberes tradicionales que son vitales en la historia y narrativa bogotana.

Entre julio y septiembre del año en curso, el IBDC, realizó una serie de encuentros y entrevistas con cuatro oficios representativos y en, mayor o menor medida, vía de extinción en el barrio: zapatería, cafetería, sastrería y marquería. Estos encuentros dieron lugar a la realización de 8 laboratorios / taller teórico-prácticos con asistentes interesados en la historia y oficios del barrio, como también en los procesos de autoedición, animación e intervención urbana por medio de la técnica del estarcido.

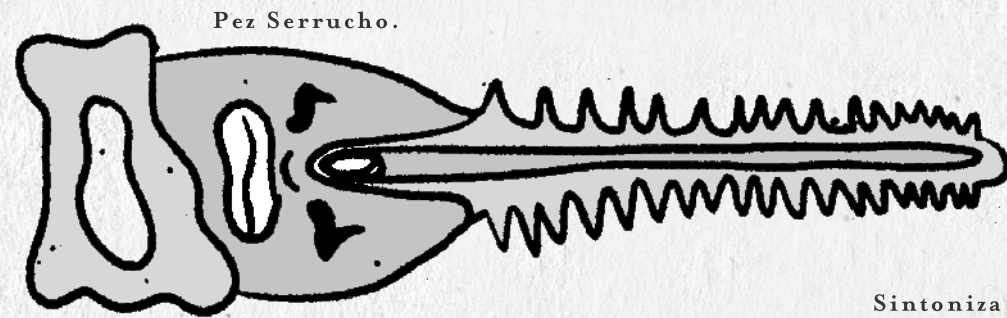
Los laboratorios / taller permitieron visitar talleres y espacios del barrio, escuchar a los maestros artesanos, preguntar, opinar y ver de primera mano herramientas y procesos de oficios tradicionales que apuntan a desaparecer bajo la aplanadora de la industria importadora.

A partir de estas visitas, los asistentes, guiados por el IBDC, realizaron piezas gráficas animadas utilizando materiales representativos de cada oficio, dando lugar a narrativas sobre papel, pantallas y paredes que permiten aproximarse a la vida de un barrio sumido en potentes procesos de gentrificación, pero en donde persisten habitantes y saberes que han presenciado estas transformaciones y salvaguardan la historia no oficial de Las Nieves. Más allá del resultado final de estos espacios el proceso mismo ofrece miradas y perspectivas de una ciudad y sus habitantes, reflexiones sobre el ayer y el mañana en un hoy marcado por el progreso inmaculado, pero al que se le escapa la vida cotidiana, el zapato roto, el tinto charlado, el remiendo y la foto de los abuelos en la sala.

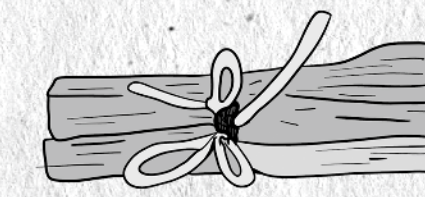
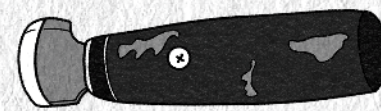
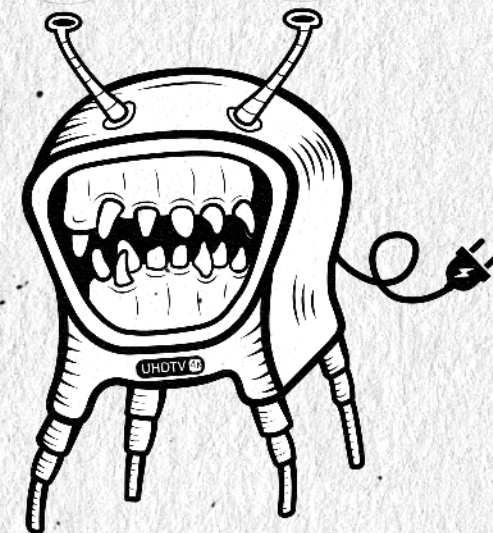
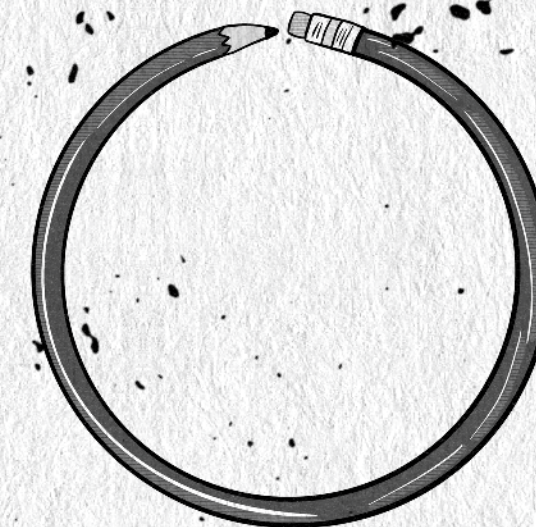
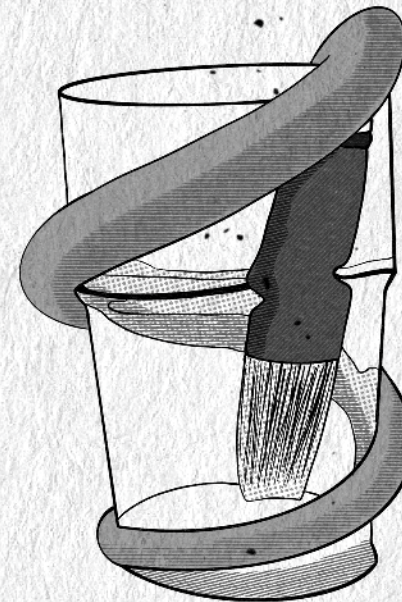
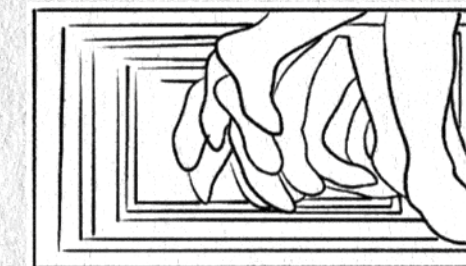
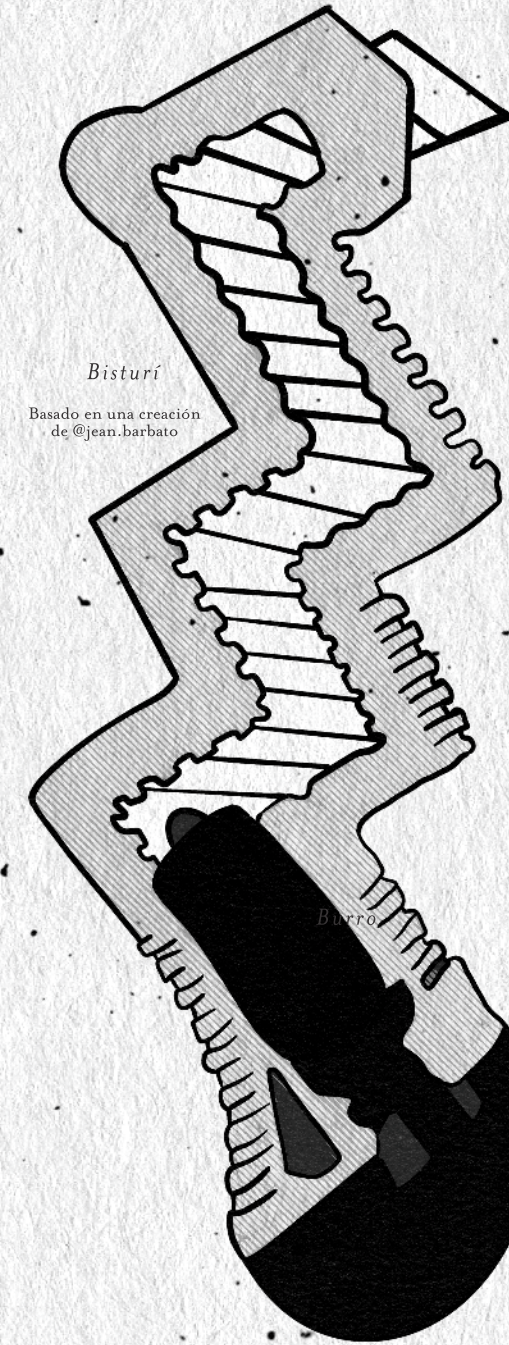
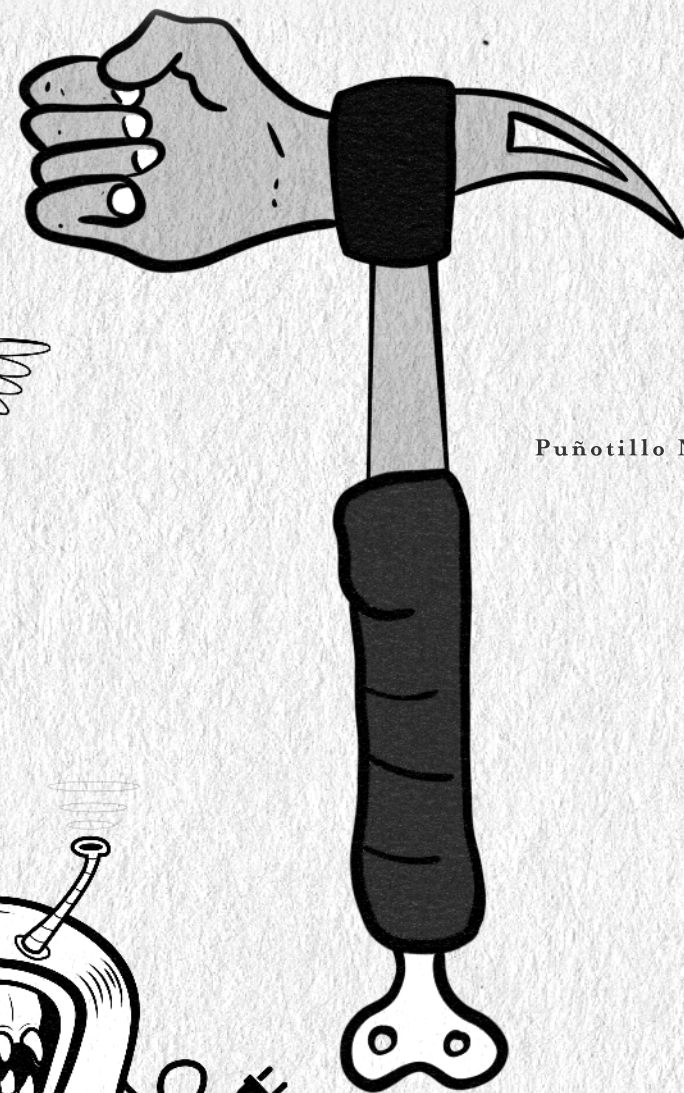
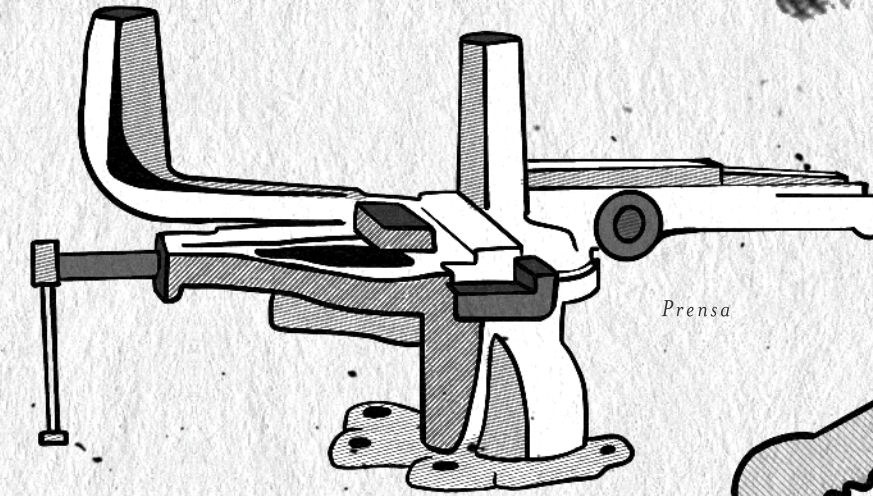
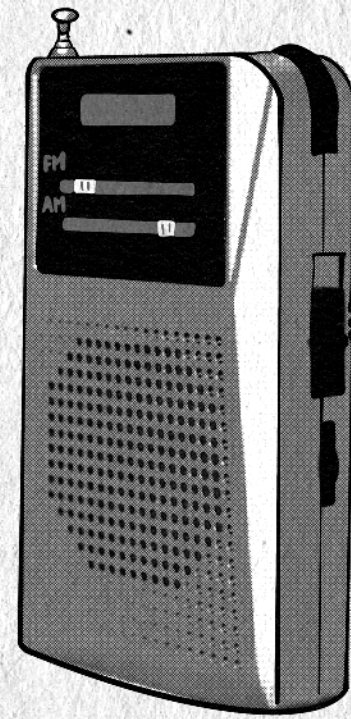
Estas páginas consignan parte del proceso de Las Nieves, memorias de un barrio artesano. Más que un resultado son la captura de un momento, la instantánea de la charla al calor de un café.

Plano Topográfico de Bogotá Levantado por Carlos Clavijo R. 1981. Reformado en 1984. Fuente: Fondos Biblioteca Nacional de Colombia

Nie verso



Sintoniza Radio Color de GRC Grupo Radial Colombiano HJLT 1550 Khz



Oráculo de Marcos